

Fondo Aurelio Peruzzi

Conservatore

Accademia Musicale Chigiana Impresa Sociale onlus

Codice ICCU: IT-SI0051

Codice RISM: I-Sac

Indirizzo: via di Città, 89

CAP: 53100

Comune: Siena

Provincia: SI

Regione: Toscana

Telefono: 057722091

www.chigiana.org

accademia.chigiana@chigiana.it

Produttore

Peruzzi Aurelio

Estremi cronologici: 1921-1995

Cenni biografici: Nato a Limite sull'Arno nei pressi di Firenze, studiò armonia, contrappunto e fuga da autodidatta, poi orchestrazione con Carlo Prosperi. Affiancò al suo lavoro di maestro elementare quello di compositore. Il suo prima creazione fu il Piccolo concerto per tromba e archi nel 1960, seguito da brani per differenti e vari organici strumentali e vocali. Con *Die gestundete Zeit* per soprano, flauto e orchestra vinse nel 1965 il 3° premio al Concorso Internazionale Città di Trieste. Pubblicò con le Edizioni Suvini Zerboni di Milano e con Berben di Ancona. Risultò attivo nella sua attività di compositore fino al 1994.

Anno di acquisizione

2003

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il Fondo musicale è arrivato all'Accademia Musicale Chigiana nel 2003 come dono della famiglia Peruzzi. Il fondo ha conservato la sua unità, ad eccezione di alcuni pezzi che sono stati catalogati e sistemati in armadi separati tra materiale di diversa provenienza. Non si rilevano dispersioni.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Esiste una lista di consistenza dattiloscritta del fondo, consultabile in biblioteca; il fondo è attualmente in fase di catalogazione.

Accessibilità del fondo

Parzialmente consultabile

Il materiale è in fase di catalogazione.

Tipologia

Il fondo raccoglie la quasi totalità delle opere scritte da Aurelio Peruzzi per un totale di 47 pezzi. Sono prevalentemente partiture di musiche, edite e non edite, sia a stampa che manoscritte autografe. Tali musiche sono state tutte composte nella seconda metà del XX secolo e contano in totale 47 titoli di cui sono spesso presenti copie a stampa. Tra gli altri si segnalano *Recuerdos de la guerra civil española* per chitarra, oboe e orchestra d'archi, *Trinodia* per tre clarinetti, *Concerto del girasole* per corno e orchestra e *Quattro dialoghi* per due viole.

Genere

Avanguardia/Sperimentale
Strumentale
Vocale operistica/profana

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 23
Musica a stampa moderna (post 1830): 24

Datazione del materiale

1801-1900

Caratteristiche fisiche

Fascicoli rilegati o sciolti raccolti in due faldoni.



Identificazione

I pezzi dispersi in altri armadi recano alcuni una etichetta con il nome e l'indirizzo di Aurelio Peruzzi, altri la sua firma autografa in calce alla musica.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Armadio in legno con ante a vetro in stanza deposito.

Bibliografia

- *"Oltre il passato". Il patrimonio musicale chigiano tra conservazione e memoria* / Stefano Jacoviello e Cesare Mancini. In *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca: Atti della giornata di studi, Siena, Complesso monumentale di Santa Maria della Scala, 17 ottobre 2016* / a cura di Giulia Giovani. Siena : Accademia senese degli Intronati, 2018. (Monografie di storia della musica, II).

Data ultima modifica

01.06.2021

Fonte compilazione

Anna Nocentini, giugno 2018