

## Biblioteca del Seminario vescovile di Arezzo. Materiale musicale

### Conservatore

Biblioteca diocesana del Seminario vescovile di Arezzo

Indirizzo: Piazza di Murello

CAP: 52100

Comune: Arezzo

Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 0575 22814

[http://www.diocesiarezzo.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=260&Itemid=385](http://www.diocesiarezzo.it/index.php?option=com_content&view=article&id=260&Itemid=385)

[biblioteca@seminarioarezzo.it](mailto:biblioteca@seminarioarezzo.it), [beniartistici@diocesi.aretzo.it](mailto:beniartistici@diocesi.aretzo.it)

### Produttore

Soggetti produttori diversi

### Metodo di acquisizione

Nativo

### Storia del fondo

Il materiale musicale attualmente conservato presso la biblioteca del Seminario vescovile è quel che rimane dell'attività della Schola cantorum in esso organizzata, a cavallo tra XIX e XX secolo.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Non esiste inventario né catalogo.

### Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

### Tipologia

Il materiale della Schola cantorum del Seminario di Arezzo è piuttosto vario anche se ristretto. Sono presenti un totale di c.ca 1 m e mezzo tra monografie, metodi, partiture e parti, sia manoscritte che a stampa, databili dall'inizio alla metà del XX.

Le partiture (circa 25) sono soprattutto di musica profana (sinfonie di Beethoven, opere di Wagner) ma vi sono alcuni esempi di musica sacra, come *La grande Pasqua russa* di Rimskij-Korsakov o il *Magnificat* BWV 234 di J. S. Bach.

Gli spartiti a stampa, c.ca 30, sono completi anche di parti, a volte manoscritte, e sono principalmente vocali, utilizzati dalla Schola cantorum: tra questi *Messa in onore di San Giuseppe Calasanzio* op. 63 di Oreste Ravanello (ed. Casimiri-Capra), *L'office divin per organo o harmonium* di Filippo Capocci, *Missa pro defunctis* di Raffaele Casimiri, edito da Marcello Capra. Alcune composizioni sono manoscritte, come ad es. *Al sacro cuore di Gesù dei Maestri* N. e T. Triccioli.

Presenti inoltre alcune monografie sul canto liturgico e un metodo sul canto gregoriano secondo la scuola di Solesmes.

### Genere

Strumentale

Vocale sacra

**Consistenza materiale principale**

Manoscritti musicali

Musica a stampa moderna (post 1830)

**Datazione del materiale**

1801-1900

1901-2000

**Caratteristiche fisiche**

Il materiale si presenta in partiture e parti rilegate.



**Identificazione**

Alcuni pezzi riportano il timbro: "Biblioteca del Seminario Vescovile di Arezzo. Archivio musicale".



**Stato di conservazione**

Buono

**Ambiente di conservazione**

Il materiale musicale è conservato in un armadio di legno con ante a vetri in una delle stanze della biblioteca.

**Data ultima modifica**

03.10.2019

**Fonte compilazione**

Sopralluogo Ilaria Palloni 8 giu. 2018