

## Fondo Franco Capuana

### Conservatore

Accademia Musicale Chigiana Impresa Sociale onlus

Codice ICCU: IT-SI0051

Codice RISM: I-Sac

Indirizzo: via di Città, 89

CAP: 53100

Comune: Siena

Provincia: SI

Regione: Toscana

Telefono: 057722091

[www.chigiana.org](http://www.chigiana.org)

[accademia.chigiana@chigiana.it](mailto:accademia.chigiana@chigiana.it)

### Produttore

Capuana Franco

*Estremi cronologici:* 1894-1969

*Cenni biografici:* Discendente dello scrittore Luigi Capuana, si diplomò in composizione al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli. Fu maestro sostituto di famosi direttori tra cui Pietro Mascagni, con il quale lavorò nel 1917 per Lodoletta a La Spezia. Vinse numerosi concorsi di composizione e scrisse brani per organici diversi: liriche per voce e orchestra, brani per violino e pianoforte, oratori e messe per soli, coro e orchestra e le opere liriche *Il Falcone* e *Varsavia*.

Fu apprezzatissimo direttore d'orchestra nei teatri più importanti del mondo: al Real Teatro San Carlo di Napoli che guidò fino al 1937; al Teatro alla Scala di Milano dove fu anche direttore musicale dal 1949 al 1952. Nel 1940 diresse la prima de *La pulce d'oro* di Giorgio Federico Ghedini al Teatro Carlo Felice di Genova. Nel 1946 debuttò alla Royal Opera House di Londra dove divenne il primo direttore ospite della compagnia Royal Opera London. Si esibì anche a Siena, Brescia, Bergamo, Barcellona, Il Cairo, Alessandria d'Egitto e Buenos Aires. Incise per le case discografiche Decca, Warner-Fonit, Walhall e Preiser.

Vedi anche:

[Capuana Franco](#). (SIUSA). Ultima visita: 6 lug. 2018

[Capuana, Franco](#) / M. Chiara Pesci. In: *Dizionario biografico degli italiani*. Vol. 19. Ultima visita: 28 giu. 2018

### Anno di acquisizione

1974

### Metodo di acquisizione

Dono

### Storia del fondo

Il fondo è il risultato dell'attività di compositore e direttore d'orchestra di Franco Capuana, che lo ha costituito nel corso della sua vita. Dopo la sua scomparsa nel 1969 tutta la sua biblioteca personale fu donata dalla moglie Emilia Gallo Capuana all'Accademia musicale Chigiana, insieme agli arredi dello studio che la conteneva nella sua abitazione. Da allora il fondo risiede nella sua interezza nella biblioteca dell'Accademia musicale Chigiana. Tuttavia un altro fondo Capuana (un fondo sonoro di incisioni e registrazioni inedite) è conservato presso il Centro studi Belli-Argiris nell'Archivio biblioteca del Teatro lirico sperimentale di Spoleto.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Esiste una lista di consistenza cartacea della sola parte musicale sul libro di ingresso per un totale di 1925 unità catalografiche; il fondo è stato inserito nello schedario cartaceo a schede mobili dattiloscritte, consultabile in sede. È in corso la catalogazione e l'inserimento del materiale online nel [catalogo informatizzato](#) dell'Accademia Chigiana (ultima visita: 28 apr. 2021).

**Accessibilità del fondo**

Consultabile tramite appuntamento

**Tipologia**

Il fondo si è costituito in maniera spontanea parallelamente all'attività musicale di Franco Capuana come compositore e direttore d'orchestra. Tutta la musica è a stampa, molto spesso ricca di annotazioni per l'esecuzione, e conta circa 1937 volumi tra cui alcuni trattati. È composto prevalentemente da partiture, partiture orchestrali da studio e spartiti canto/piano di opere liriche; in minori quantità sono presenti anche parti staccate di organici strumentali da camera. Alla musica si affiancano periodici musicali (circa 60 titoli), libretti d'opera (circa 240) e testi di musicologia (circa 1340). Completano il fondo enciclopedie della musica e dizionari musicali. Si distinguono la partitura di *Jen?fa* di Janá?ek in lingua ceca e in tedesco con traduzione italiana manoscritta, *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota, con dedica autografa dell'autore a Capuana, spartiti di opere poco conosciute quali *Mârouf Savetier du Caire* di Henri-Benjamin Rabaud o *Hsiang-Fei* di Koscak Yamada con testo del libretto scritto in ideogrammi giapponesi. Parti orchestrali manoscritte del Preludio di *Goyescas* di Granados e frammenti manoscritti di composizioni di Franco Capuana. Inoltre, il fondo comprende tutti gli scritti di Arnaldo Bonaventura, molti testi di Adelmo Damerini e due composizioni orchestrali di Barbara Giuranna (*X.Legio* e *Toccata*); presenti anche più di 1000 volumi di letteratura italiana, inglese e francese e alcuni periodici letterari.

Insieme al materiale musicale sono stati donati anche un pianoforte Bechstein, mobili, quadri, piccole sculture, foto, lettere, oggetti personali, 1047 volumi di letteratura italiana, inglese e francese e 23 titoli di periodici letterari.

**Genere**

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

**Consistenza materiale principale**

Libretti per musica: 237

Musica a stampa moderna (post 1830): 1937

Trattati Musicali: 5

Monografie a soggetto musicale: 1340

**Consistenza materiale secondaria**

Documentazione archivistica

Periodici: 58

Strumenti musicali: Un pianoforte

Programmi di sala e manifesti

**Datazione del materiale**

1801-1900

1901-2000

**Caratteristiche fisiche**

Volumi rilegati, spartiti, partiture e parti staccate di musica da camera.



#### Identificazione

È presente un'etichetta con la scritta: "Donazione Franco Capuana. Fond. Accademia musicale Chigiana".



#### Esemplari con dedica

Presenti alcuni esemplari con dediche a Capuana da parte di Respighi, Pannain, Rota, Pizzetti.

#### Stato di conservazione

Buono

#### Ambiente di conservazione

Armadi appositamente predisposti al piano terra del Palazzo Chigi Saracini.

#### Bibliografia

- *"Oltre il passato". Il patrimonio musicale chigiano tra conservazione e memoria* / Stefano Jacoviello e Cesare Mancini. In *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca: Atti della giornata di studi, Siena, Complesso monumentale di Santa Maria della Scala, 17 ottobre 2016* / a cura di Giulia Giovani. Siena : Accademia senese degli Intronati, 2018. (Monografie di storia della musica, II).

#### Data ultima modifica

28.04.2021

#### Fonte compilazione

Anna Nocentini, aprile 2018