

Fondo Gabriella Barsotti

Conservatore

Accademia Musicale Chigiana Impresa Sociale onlus

Codice ICCU: IT-SI0051

Codice RISM: I-Sac

Indirizzo: via di Città, 89

CAP: 53100

Comune: Siena

Provincia: SI

Regione: Toscana

Telefono: 057722091

www.chigiana.org

accademia.chigiana@chigiana.it

Produttore

Barsotti Gabriella

Estremi cronologici: 1935-2010

Cenni biografici: Pianista apprezzatissima, si esibì in formazioni cameristiche spesso anche con il violista Aldo Bennici suo marito, affrontando sia il repertorio classico che quello d'avanguardia. Fu docente di pianoforte presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, dove raffinò numerosi talenti.

Anno di acquisizione

2011

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il fondo si è costituito parallelamente all'attività di docente e concertista della pianista Gabriella Barsotti. Alla sua scomparsa è stato donato alla biblioteca dell'Accademia musicale Chigiana da Aldo Bennici, per molto tempo suo compagno nella vita e nella musica nonché direttore artistico dell'Accademia Chigiana.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Il materiale è stato riordinato ed è presente una lista di consistenza consultabile in biblioteca; è in fase di catalogazione.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il fondo consiste in 73 titoli, a stampa, databili tra la prima metà del XIX e la prima metà del XX secolo. Si tratta di raccolte di arie e romanze e spartiti d'opera, parte di un fondo musicale più ampio probabilmente contenente anche musica per pianoforte e per ensembles strumentali di cui non si ha traccia. Si citano, ad esempio, *Ballo Excelsior* di Romualdo Marenco (Ricordi, 1892); alcuni spartiti di opere di Giacomo Puccini (*La Bohème*, *La fanciulla del West*, *Madame Butterfly* e *Manon* quest'ultima in riduzione per pf solo); *Il flauto magico* di W.A.Mozart in edizione Birchall di pregio; Quattro raccolte di arie e romanze dei sec. XIX e XX di cui una con copertina personalizzata Caroline Finnie.

Genere

Vocale operistica/profana

Consistenza materiale principale

Libretti per musica: 1

Musica a stampa moderna (post 1830): 72

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche



Stato di conservazione

Mediocre

Ambiente di conservazione

Armadi con ante in vetro e serratura in stanza adibita ad aula di studio

Data ultima modifica

02.06.2021

Fonte compilazione

Anna Nocentini, aprile 2018