

Fondo Elisabetta De Piccolellis

Conservatore

Accademia Musicale Chigiana Impresa Sociale onlus

Codice ICCU: IT-SI0051

Codice RISM: I-Sac

Indirizzo: via di Città, 89

CAP: 53100

Comune: Siena

Provincia: SI

Regione: Toscana

Telefono: 057722091

www.chigiana.org

accademia.chigiana@chigiana.it

Produttore

De Piccolellis Sancholle Henraux Elisabetta

Estremi cronologici: 1892-post 1961

Cenni biografici: Nata in una nobile famiglia napoletana, la Marchesa Elisabetta De Piccolellis studiò il canto a Parigi e a Firenze. Sposò nel 1914 il collezionista e critico d'arte Lucien Sancholle Henraux - di cui rimase vedova nel 1926 - e nel 1930 il pittore Valdo Barbey. Frequentò artisti quali Satie, Rubinstein e Poulenc, del quale cantò molte composizioni. Dopo la seconda guerra mondiale ripristinò l'associazione Amici della Musica di Firenze, di cui fu presidente per molti anni. Collaborò anche con l'Accademia Musicale Chigiana per la dizione italiana e francese nel corso di canto tenuto dal Maestro Giorgio Favaretto.

Anno di acquisizione

1961

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il materiale fu donato da Elisabetta De Piccolellis affinché potesse essere utile ai giovani cantanti dei corsi di perfezionamento dell'Accademia musicale Chigiana; non sembrano esserci state dispersioni. La sistemazione fisica precedente all'attuale non è certa, ma si suppone che sia stata nell'abitazione dell'intestataria a Firenze.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Del materiale è presente un catalogo cartaceo Staderini, manoscritto, stilato all'arrivo del fondo presso la biblioteca. Il materiale è inoltre ricercabile nel [catalogo informatizzato](#) (ultima visita: 27 set. 2019) dell'Accademia Chigiana, che attualmente non permette la ricerca per fondi specifici.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il Fondo raccoglie 360 volumi tra spartiti d'opera e musiche strumentali e vocali da camera, quasi tutte a stampa (solo 17 sono i manoscritti) e databili dall'inizio alla metà del XX secolo. Tra queste si segnalano: Renato Brogi, *Gotine gialle. Ninna nanna per canto e pianoforte* (1945); *Alla Signora Elisabetta Henraux. Pianto antico. Poesia di Giosuè Carducci* (Firenze, Forlivesi, 1916); Mario Castelnuovo-Tedesco, *Shakespeare's Songs* op.24 (Londra, Chester, 1923); Felice Boghen, *Rispetti toscani*.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana
Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 17

Musica a stampa moderna (post 1830): 343

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Gli spartiti d'opera e le raccolte di musica vocale sono rilegate in volumi.



Identificazione

I pezzi appartenenti al Fondo si riconoscono dalla firma di possesso della Marchesa Elisabetta De Piccolellis e dalle dediche a suo nome. Alcuni pezzi recano una etichetta con "Dono Elisabetta De Piccolellis".



Esemplari con dedica

Presenti spartiti con dediche alla Marchesa De Piccolellis, opera, tra gli altri, di Mario Castelnuovo-Tedesco, Fernando Liuzzi e Francis Poulenc.

Stato di conservazione

Mediocre

Ambiente di conservazione

Armadi in legno con ante battenti in vetro o legno e serratura.

Bibliografia

- *Bullettino dell'Accademia Musicale Chigiana*. Siena: L'Accademia, XIV, 1 (gennaio 1961).

Data ultima modifica



Centro di Documentazione Musicale Toscano

02.06.2021

Fonte compilazione
Anna Nocentini, giugno 2018

data management by SistemaLab