

Archivio di Stato di Arezzo. Frammenti musicali

Conservatore

Archivio di Stato di Arezzo
Indirizzo: piazza del Commissario, 1
CAP: 52100
Comune: Arezzo
Provincia: AR
Regione: Toscana
Telefono: 057520803
<http://www.archivioestado.aretzo.it/as-ar@beniculturali.it>

Produttore

Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione

1939

Metodo di acquisizione

Soppressione enti ecclesiastici

Storia del fondo

Presso l'Archivio storico di Arezzo è presente una raccolta di frammenti di manoscritti con notazione musicale risalenti per la maggior parte ai secoli XI-XII, provenienti probabilmente dall'antica biblioteca medievale del Capitolo di Arezzo.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

I frammenti sono schedati nel catalogo *Frammenti di manoscritti conservati ad Arezzo Biblioteca Diocesana del Seminario. Archivio di Stato*, 2014 e nel database di [Iter Liturgicum Italicum](#). Alcuni di essi sono stati schedati nel 2000 in seguito alla mostra "Segno e Musica" e sono presenti nel catalogo *Segno e Musica. Codici miniati e musicali nel millenario della nascita di Guido d'Arezzo. Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna*, 2000. In occasione del sopralluogo del CeDoMus è stato compilato un elenco di consistenza (in allegato, ultima revisione mag. 2018).

[Lista di consistenza](#)

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Nel fondo sono conservati 10 frammenti pergamenacei con notazione neumatica e quadrata, databili dal X al XIV secolo, con differenti destinazione liturgiche: messali, antifonari, un salterio, e un sacramentario. In alcuni casi i frammenti sono composti da più unità, come il frammento 129 identificato come sacramentatio-evangelistario, composto di 31 carte con notazione neumatica toscana databile dal XII al XIII secolo. Sarebbe necessario uno studio specialistico per stabilire la loro esatta provenienza.

Genere

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Libri liturgici musicali: 10

Datazione del materiale

1101-1200

1201-1300

1301-1400

Caratteristiche fisiche

I frammenti musicali presentano una variegata tipologia di formato.

Stato di conservazione

Cattivo

Interventi di restauro

Non è stato eseguito alcun nessun restauro significativo.

Ambiente di conservazione

I frammenti sono conservati in appositi scaffali metallici.

Eventi di valorizzazione

Alcuni frammenti sono stati esposti in occasione della mostra "Segno e Musica. Codici miniati e musicali nel millenario della nascita di Guido d'Arezzo" tenutasi Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna di Arezzo nel 2000 (10 giugno - 31 ottobre) a cura di Giacomo Baroffio.

Bibliografia

- *Segno e musica. Codici miniati e musicali nel millenario della nascita di Guido d'Arezzo* / a cura di Giacomo Baroffio. Milano: Mazzotta, 2000.
- *Frammenti di manoscritti conservati ad Arezzo Biblioteca Diocesana del Seminario. Archivio di Stato (1.1-26)* / Gianluca Millesoli. Spoleto: Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 2014.

Data ultima modifica

26.02.2021

Fonte compilazione

Sopralluogo 12/04/ 2018

