

Fondo Hermann Josef Repplinger

Conservatore

Accademia Musicale Chigiana Impresa Sociale onlus

Codice ICCU: IT-SI0051

Codice RISM: I-Sac

Indirizzo: via di Città, 89

CAP: 53100

Comune: Siena

Provincia: SI

Regione: Toscana

Telefono: 057722091

www.chigiana.org

accademia.chigiana@chigiana.it

Produttore

Repplinger Hermann Josef

Estremi cronologici: 1947-

Cenni biografici: Il reverendo gesuita Hermann Josef Repplinger è uno studioso di teologia e di musica. Attualmente ricopre la carica di rettore della chiesa di Santa Elisabetta a Klagenfurt in Austria, ed è anche commissario episcopale nella diocesi Gurk in Carinzia.

Anno di acquisizione

2014

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il fondo è stato donato dallo studioso austriaco reverendo Hermann Josef Repplinger, al termine di una ampia ricerca sul tema del requiem e sulle declinazioni musicali della morte, argomento su cui si concentra tutto il materiale. Il fondo non ha subito alcuna dispersione né perdita. Originariamente costituito a Klagenfurt presso l'abitazione di Josef Repplinger, il fondo è oggi interamente residente nella biblioteca dell'Accademia musicale Chigiana di Siena.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

È presente una lista di consistenza dattiloscritta approntata all'ingresso del materiale nella biblioteca chigiana. È in corso l'inventariazione e la catalogazione del materiale.

Accessibilità del fondo

Temporaneamente non consultabile

Tipologia

Il fondo ha come unico tema la morte e la sua celebrazione in musica, in particolare la forma musicale del "requiem". Conta circa 5200 volumi in totale, di cui quasi 240 di letteratura. Il repertorio del materiale musicale va dal Seicento ai giorni nostri, con prevalenza di composizioni novecentesche e dei primi anni Duemila, di compositori anche non particolarmente conosciuti. La parte musicale è costituita da circa 4300 tra spartiti, partiture musicali strumentali e vocali e cataloghi di compositori, 4 manoscritti e circa 680 testi di musicologia.

Genere

Avanguardia/Sperimentale

Strumentale
Vocale operistica/profana
Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 4
Musica a stampa moderna (post 1830): 4300 c.ca
Monografie a soggetto musicale: 680

Datazione del materiale

1901-2000
post-2000

Caratteristiche fisiche

Partiture e spartiti a stampa rilegati.

Identificazione



Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Armadi in legno con ante a vetro in un'aula di studio dell'Accademia musicale Chigiana.

Bibliografia

- *“Oltre il passato”. Il patrimonio musicale chigiano tra conservazione e memoria* / Stefano Jacoviello e Cesare Mancini. In *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca: Atti della giornata di studi, Siena, Complesso monumentale di Santa Maria della Scala, 17 ottobre 2016* / a cura di Giulia Giovani. Siena : Accademia senese degli Intronati, 2018. (Monografie di storia della musica, II).

Data ultima modifica

28.04.2021

Fonte compilazione

Anna Nocentini, aprile 2018

