

Fondo musicale

Conservatore

Filarmonica Guido Monaco di Arezzo

Indirizzo: Via Giovanni Pierluigi da Palestrina, 15

CAP: 52100

Comune: Arezzo

Provincia: AR

Regione: TOSCANA

Produttore

Filarmonica Guido Monaco di Arezzo

Estremi cronologici: 1809-

Cenni biografici: Fondata nel 1809, nonostante i cambiamenti di nome la Filarmonica Guido Monaco rimane un punto fermo della vita musicale della città di Arezzo fino a dopo la seconda guerra mondiale. Particolarmente felici i periodi con le collaborazioni di Cosimo Burali-Forti, Ubaldo Pannocchia e Andrea Guidieri, che affiancò la direzione della Orchestra Filarmonica a quella della Guido Monaco: con lui la banda acquistò un particolare lustro accompagnando anche spettacoli teatrali e opere, come *La sonnambula* di Bellini al Teatro Petrarca nel 1873. Dopo un momento di smantellamento tra gli anni '60 e '70, la banda è stata rifondata nel 1981 ed ha attualmente sede presso alcune aule della scuola primaria Leonardo Pruni.

Note e bibliografia: Musicisti e musicanti, bandieri e cantanti nella città di Guido Monaco: l'attività filarmonico-bandistica dal 1809 al 2009 / Luigi e Lorenzo Armandi. Arezzo: Letizia, 2009 (SMF: CEDOMUS.210)

Anno di acquisizione

1809

Metodo di acquisizione

Acquisto|Nativo

Storia del fondo

Il fondo si è formato grazie all'attività della Filarmonica Guido Monaco di Arezzo, fondata nel 1809 e protagonista costante della vita musicale cittadina fino ai nostri giorni. Il fondo ha subito importanti dispersioni, soprattutto a causa della vita turbolenta della Filarmonica e del frequente cambio di sedi. Presso lo stesso ente conservatore è presente anche una parte di musiche personali di Roberto Fabbriciani, flautista che è stato ed è molto vicino alla Filarmonica. Il materiale è in attesa di essere trasferito presso la Fraternita dei Laici.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

È presente una lista di consistenza, momentaneamente irreperibile.

Accessibilità del fondo

Temporaneamente non consultabile

Tipologia

Il fondo consiste in 25 metri lineari di materiale musicale sia manoscritto che a stampa, in partitura e parti e databile dalla seconda metà dell'Ottocento fino agli anni 2000. 9 metri lineari sono di materiale più datato, fino ai primi decenni del Novecento, con partiture, generalmente a stampa, riduzioni bandistiche (ugualmente a stampa o manoscritte), e parti staccate manoscritte, perlopiù vergate dai maestri della banda; si trovano brani operistici (come la *Danza delle ondine* dalla *Loreley* di Catalani, *Pregiera e congiura* da *Gli Ugonotti* di Meyerbeer ridotta da Ubaldo Pannocchia) e anche brani legati alla città di Arezzo (come *Inno a Giorgio Vasari* di Landini e la marcia trionfale *Al Petrarca*). I restanti 16 metri lineari sono materiale musicale più moderno, a partire dalla metà del Novecento, in cui figurano brani classici ma soprattutto canzonette e ballabili (ad es.

Brazil), brani di musical e colonne sonore (ad es. *West Side Story*, *La vita è bella*, *L'ultimo dei Mohicani*, *I magnifici sette*); anche in questo caso quasi sempre le riduzioni e le parti sono manoscritte. Accanto al materiale della banda sono presenti, in sede, 8 metri lineari di spartiti personali del flautista Roberto Fabbriciani, con cui la Filarmonica ha collaborato a lungo; si possono inoltre trovare degli strumenti musicali (un fagotto, una tromba, un contrabbasso) e materiale archivistico generico.

Genere

Strumentale
Bandistica

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali
Musica a stampa moderna (post 1830)

Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica
Strumenti musicali
Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale

1801-1900
1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il materiale, generalmente diviso in partiture e parti, è raccolto in faldoni con lacci.



Identificazione

La maggior parte del materiale riporta il timbro "Banda musicale G. Monaco - Arezzo". Nella costola dei faldoni che conservano il materiale più antico si legge "Comune di Arezzo - Archivio musicale della banda".



Altri fondi nel fondo

Una parte del materiale conservato è materiale privato del flautista Roberto Fabbriciani.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione



Centro di Documentazione Musicale Toscano

Il materiale musicale è conservato in armadi con scaffalature metalliche in uno dei locali nell'attuale sede della banda.

Data ultima modifica

30.08.2021

Fonte compilazione

Sopralluogo Nicola Bianchi maggio 2018

data management by [SistemaLab](#)