Centro di Documentazione Musicale Toscano

# Biblioteca dell'Accademia musicale Chigiana. Libretti

**Conservatore**
Accademia Musicale Chigiana Impresa Sociale onlus
*Codice ICCU: IT-SI0051*
*Codice RISM: I-Sac*
*Indirizzo: via di Città, 89*
*CAP: 53100*
*Comune: Siena*
*Provincia: SI*
*Regione: Toscana*
*Telefono: 057722091*
*www.chigiana.org*
*accademia.chigiana@chigiana.it*

**Produttore**
Soggetti produttori diversi

**Anno di acquisizione**
1920

**Metodo di acquisizione**
Acquisto|Dono|Nativo

**Storia del fondo**
Il fondo libretti dell'Accademia musicale Chigiana si è formato su un primo nucleo, donato nel 1920 da un amico fiorentino al Conte Guido Chigi Saracini; a questa prima raccolta si aggiunsero degli esemplari antichi che il Conte stesso acquistò molto probabilmente con altro materiale librario, altri volumi compositi organizzati di libretti di opere rappresentate a Siena dal 1750 al 1875 costituivano probabilmente una eredità dei suoi antenati e successivamente anche altri libretti acquistati nel corso degli anni a seguito delle attività istituzionali dell'Accademia Musicale Chigiana. Non si registrano perdite o dispersioni di questo Fondo che risiede nella sua unità nella Biblioteca Chigiana.

**Ambito disciplinare**
Musica

**Alimentazione del fondo**
Chiuso

**Indicizzazione del fondo**
L'intero fondo è stato inserito nel catalogo Staderini dattiloscritto; 1057 sono state inserite nel catalogo informatizzato dell'Accademia Chigiana, che attualmente non permette la ricerca per fondi specifici (ultima visita: 28 apr. 2021).

**Accessibilità del fondo**
Consultabile

**Tipologia**
Il Fondo Libretti è composto da 1057 libretti di opera di epoche varie: un gruppo è raccolto in cartelline ed è formato da esemplari datati dal 1778 al 1954. Ciò suggerisce che siano stati raggruppati dopo il 1954 e sistemati nei contenitori acquistati a tale scopo; sono ordinati alfabeticamente per compositore, non per librettista. Altri libretti (per un totale di 133 esemplari) sono invece stati rilegati insieme in 9 volumi compositi organizzati in ordine cronologico per rappresentazione. Il periodo coperto va dal 1686 al 1875 e riguarda opere e balli rappresentati a Siena in quell'arco temporale. Un altro gruppo di 118 libretti risulta composto da duplicati di esemplari già presenti nel fondo.

**Genere**
Vocale operistica/profana

**Consistenza materiale principale**
Libretti per musica: 1057

**Datazione del materiale**
1601-1700
1701-1800
1801-1900
1901-2000

**Caratteristiche fisiche**
La maggior parte dei libretti sono raccolti in gran parte in 90 contenitori di cartone rigido a forma di libro di colore rosso scuro, con costola recante la scritta dorata "libretti di opere", il numero di raccoglitore e una etichetta con la segnatura del contenitore (scatole da 1 a 90). All'interno, ciascun libretto reca la segnatura dell'armadio, del contenitore e del numero romano sequenziale che lo identifica univocamente. Altri, invece, sono raccolti in volumi compositi o si presentano come libretti sciolti.

**Altri fondi nel fondo**
Fondo libretti di opere rappresentate a Siena dal 1686 al 1875.

**Stato di conservazione**
Buono

**Ambiente di conservazione**
I libretti sono conservati in un armadio di legno con ante battenti e serrature in Sala consultazione.

**Bibliografia**


- *Le Opere eseguite dal 1750 nel Teatro dei Rinnuovati* / Bianca Flury Nencini. In *Bullettino dell'Accademia Musicale Chigiana*, Siena : L'Accademia, III, 3 (settembre 1950). Pp. 17-19.

- *"Oltre il passato". Il patrimonio musicale chigiano tra conservazione e memoria* / Stefano Jacoviello e Cesare Mancini. In *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca: Atti della giornata di studi, Siena, Complesso monumentale di Santa Maria della Scala, 17 ottobre 2016* / a cura di Giulia Giovani. Siena

: Accademia senese degli Intronati, 2018. (Monografie di storia della musica, II).

**Data ultima modifica**
28.04.2021

**Fonte compilazione**
Anna Nocentini, giugno 2018

data management by SistemaLab