

## Archivi parrocchiali della diocesi di Siena. Materiale musicale

### Conservatore

Archivio arcivescovile di Siena

Indirizzo: via Fusari, 15

CAP: 53100

Comune: Siena

Provincia: SI

Regione: TOSCANA

Telefono: 057743268

<http://www.arcidiocesi.siena.it/clean/archivio-arcivescovile>

[archivio@arcidiocesi.siena.it](mailto:archivio@arcidiocesi.siena.it)

### Produttore

Soggetti produttori diversi

### Anno di acquisizione

2000

### Metodo di acquisizione

Dono

### Storia del fondo

Il materiale musicale, giunto presso l'Archivio Arcivescovile di Siena negli anni 2000, ha quattro diverse provenienze: le parrocchie di Monteriggioni, di Sovignano, dei Santi Giovanni Battista e Gennaro e la Congregazione dei Santi Chiodi. Non è stata conservata l'unità dei rispettivi fondi, anche per il passaggio frammentario tra parrocchie e le varie sedi dell'Archivio. Accanto al materiale musicale generico si annoverano 41 libri liturgico-musicali, per i quali si può consultare la [relativa scheda CeDoMus](#).

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Il materiale è consultabile nell'inventario pubblicato in volume (*L'archivio arcivescovile di Siena*, 1970).

### Accessibilità del fondo

Consultabile

### Tipologia

Il materiale consiste in poco più di 200 titoli di musica, databili dagli anni '20 agli anni '60 del Novecento (solo una quindicina di titoli sono di fine Ottocento), per la maggior parte manoscritti (solo una ventina sono stampe, fiorentine o senesi) e in spartito o partitura. Si tratta di brani di musica vocale sacra per una o più voci con accompagnamento strumentale, spesso collegate a culti locali o a specifiche celebrazioni nelle parrocchie, in particolare di autori senesi come Fortunato Sderci (*Messa per Santa Caterina*, ed. Mignani di Firenze), Orlando Rafanelli (*Missa et vitam Santa Caterina*, ed. Mignani di Firenze), Francesco Moriconi (canto *La prima comunione*, dedicato al Monastero di Maria Riparatrice). Accanto alle musiche vocali ci sono una ventina di esempi di brani per uno o più pianoforti, alcuni sacri (come *Inno a S. Caterina Benincasa da Siena; meditazione religiosa per pianoforte* di Rinaldo Franci, ed. Stabilimento Sordomuti di Siena), la maggior parte profani, come ad esempio l'arrangiamento dell'*Ouverture* dello *Zauberflöte* di Mozart per 2 pianoforti a 4 mani o la *Marcia trionfale op. 56 n. 3* di Gabriele Giungi per 9 pianoforti a 4 mani.

### Genere

Strumentale  
Vocale sacra

**Consistenza materiale principale**

Manoscritti musicali: c.ca 180

Musica a stampa moderna (post 1830): c.ca 20

**Datazione del materiale**

1801-1900

1901-2000

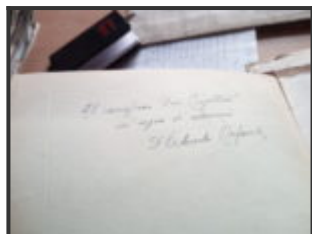
**Caratteristiche fisiche**

Le musiche sono perlopiù partiture o spartiti, spesso si presentano in fogli sciolti, non rilegati e sono conservate in faldoni di cartone con fettucce.



**Esemplari con dedica**

Sono presenti alcuni esemplari con dedica, come ad esempio: Al carissimo Don Giungottini in segno di Amicizia, D. Orlando Rafanelli.



**Altri fondi nel fondo**

Parrocchia di Monteriggioni; parrocchia di Sovignano; congregazione dei Santi Chiodi; parrocchia dei Santi Giovanni Battista e Gennaro.

**Stato di conservazione**

Mediocre

**Ambiente di conservazione**

Il materiale è conservato in un armadio di legno presso il magazzino dell'Archivio Arcivescovile.

**Bibliografia**

- *L'archivio arcivescovile di Siena* / a cura di G. Catoni, S. Fineschi. Roma : Ministero dell'Interno, 1970.

**Data ultima modifica**



Centro di Documentazione Musicale Toscano

26.04.2021

**Fonte compilazione**

Sopralluogo luglio 2018 Nicola Bianchi

data management by SistemaLab