

Fondo Pieve Santa Maria. Libri liturgico-musicali

Conservatore

Archivio diocesano e capitolare di Arezzo

Indirizzo: Piazza Murello, 2

CAP: 52100

Comune: Arezzo

Provincia: AR

Regione: TOSCANA

Telefono: 057526552

http://www.diocesiarezzo.it/index.php?option=com_content&view=article&id=263&Itemid=391

archivistorico@diocesi.arezzo.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione

1980

Metodo di acquisizione

Deposito

Storia del fondo

L'archivio storico di Santa Maria della Pieve è stato trasferito negli anni Ottanta del secolo scorso presso l'archivio del Capitolo della cattedrale di Arezzo. All'interno del fondo sono riscontrabili 11 libri liturgici provenienti dalla Pieve di Santa Maria, trasferiti nell'archivio per ragione di sicurezza.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

È presente in loco l'inventario cartaceo redatto dal canonico Luigi Lallini. I libri sono stati studiati e censiti nel volume: *I codici liturgici miniati dugenteschi nell'Archivio Capitolare del Duomo di Arezzo*, 1980. In occasione del sopralluogo del CeDoMus è stato compilato un elenco di consistenza (in allegato, ultima revisione nov. 2018).

[Elenco di consistenza](#)

[Elenco di consistenza Seminario](#)

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il fondo consta di 11 libri liturgici, manoscritti con notazione quadrata su tetragramma, con differenti destinazione liturgiche. Otto libri sono databili al XIII secolo, il salterio segnato M è databile al XV secolo mentre il Cantorino segnato O al XV secolo. Il nucleo più antico del fondo comprende nove libri segnati A, B, C, D, F, H, I, un graduale senza segnatura, e il libro segnato N, che non avendo miniature non è stato oggetto di uno studio sistematico. La maggior parte dei libri presenta una ricca decorazione miniata ma rispetto ai libri della cattedrale aretina questi si presentano meno omogenei per quanto concerne lo stile e la liturgia: è quindi possibile che non tutti i libri facessero parte del nucleo originale della Pieve. Dagli studi storico artistici condotti da Passalacqua è emerso che i libri segnati C, H, I e il graduale senza segnatura potrebbero provenire da un convento francescano, forse da identificarsi con la chiesa di San Francesco ad Arezzo, dato che l'antifonario segnato C presenta alla c. 2r, tra i due gruppi di profeti nella grande lettera miniata di *Aspiciens a longe*, un frate francescano inginocchiato in preghiera.

Consistenza materiale principale

Libri liturgici musicali: 11

Datazione del materiale

1201-1300

1301-1400

1401-1500

Caratteristiche fisiche

I volumi sono tutti di grande formato con legature in assi in legno rivestite in pelle.



Identificazione

In alcuni casi sulla costa dei libri sono presenti dei cartellini cartacei con la collocazione e il titolo del libro.



Altri fondi nel fondo

Sono presenti tre libri liturgici provenienti dal Seminario di Arezzo. Si tratta tre antifonari, segnati: A 1600, 1-19, 1-20, databili tra la fine del XIII secolo e il XV secolo. In occasione del sopralluogo del CeDoMus è stato compilato un elenco di consistenza (in allegato, ultima revisione nov. 2018).

Stato di conservazione

Mediocre

Interventi di restauro

Non è stato eseguito alcun nessun restauro significativo.

Ambiente di conservazione

I libri sono conservati in un armadio ligneo.

Bibliografia

- *I codici liturgici miniati dugenteschi nell'Archivio Capitolare del Duomo di Arezzo / a cura di Roberta Passalacqua. Firenze: Giunta Regionale Toscana - La Nuova Italia, 1980. (Inventari e Cataloghi toscani, 3).*

Data ultima modifica



Centro di Documentazione Musicale Toscano

25.02.2021

Fonte compilazione

Sopralluogo novembre 2018

data management by SistemaLab