

Archivio musicale

Conservatore

Archivio storico diocesano

Indirizzo: Piazza Franciolini, 6

CAP: 52044

Comune: Cortona

Provincia: AR

Regione: TOSCANA

Telefono: 0575 603009

Produttore

Cappella musicale del Duomo di Cortona

Estremi cronologici: ?

Note e bibliografia: *La cappella musicale del Duomo di Cortona dalle origini al 1790 / Maria Enrichetta Giornelli. In: EAMS, I (1978), pp. 77-92.*

Metodo di acquisizione

Altre modalita

Storia del fondo

Il materiale musicale della Cappella del Duomo è stato acquisito sicuramente prima del 1868, anno in cui è datato un inventario manoscritto del fondo; è stato recentemente avviato un riordino da parte dell'organista della Cattedrale per genere e organico.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Nel 1868 è stato redatto un inventario manoscritto dal Maestro di Cappella Pontecchi; è però al momento introvabile.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il fondo musicale conserva musiche principalmente manoscritte, databili dall'Ottocento alla prima metà del Novecento, per un totale di circa 7 m lineari.

Le musiche sono quelle utilizzate dalla Cappella musicale del Duomo per la sua attività, e quindi per la maggior parte dei casi si tratta di composizioni o trascrizioni dei maestri di Cappella che si sono succeduti nel corso degli anni. L'autore più rappresentato è Napoleone Pontecchi, di cui sono raccolti autografi (ad es. una trascrizione della *Messa facile e breve per coro di 2 voci con soli* di N. Paoletti) e che ha stilato un inventario del fondo, al momento introvabile. Molti manoscritti sono copie di musiche di Francesco Zanetti (1 faldone) e di Gaetano Fini (2 faldoni). Uno degli esemplari più antichi è *Credo a 3 voci* di Andrea Nencini, datato 1822. Altri esempi sono *Messa a 2 voci concertata* di Luigi Pagliai, *Litanie della Beata Vergine* di Giambattista Borghi (maestro di Cappella ad Assisi).

Accanto ai manoscritti troviamo alcuni esemplari di musica a stampa (c.ca 10 titoli): tra queste, oltre titoli moderni come il *Requiem* di Verdi edito da Ricordi, si segnala una *Passione secondo Matteo, Luca e Giovanni per 3 voci* edita a Roma da Andrea Phaeum nel 1615.

Insieme alle musiche sono presenti dei documenti archivistici sul funzionamento della Cappella nel periodo tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 4 grossi faldoni, c.ca 80 cm

Musica a stampa antica (1500-1830): 1

Musica a stampa moderna (post 1830): 10 titoli

Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica

Datazione del materiale

1701-1800

1801-1900

Caratteristiche fisiche

I fascicoli sciolti sono conservati in 4 faldoni di cartone chiusi con fettucce.

