

## Fondo musicale del Santuario della Madonna di San Romano

### Conservatore

Biblioteca del Convento della Verna

Codice ICCU: IT-AR0029

Codice RISM: I-VRNs

Indirizzo: Santuario della Verna, via del Santuario 45

CAP: 52010

Comune: Chiusi della Verna

Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 05755341

[http://www.anagrafebcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice\\_cei=CEI251B00002](http://www.anagrafebcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice_cei=CEI251B00002)  
[biblio.antico@ofmtoscana.org](mailto:biblio.antico@ofmtoscana.org)

### Produttore

Santuario di Maria Madre della Divina Grazia

Estremi cronologici: 1515-

Cenni biografici: *Comunità francescana con attività anche musicale. INTEGRARE*

Note e bibliografia: [Santuario della Madonna di San Romano](#) (ultima visita: 24 ott. 2019)

### Anno di acquisizione

2017

### Metodo di acquisizione

Altre modalita

### Nota dell'acquisizione

Traferimento

### Storia del fondo

Il fondo si è formato per l'attività musicale svolta presso il Santuario della Madonna di San Romano (PI). Dopo il trasferimento, avvenuto nel 2017, è conservato nella Biblioteca musicale presso il Santuario di La Verna, istituito come luogo di raccolta dei fondi musicali della Provincia dei Frati minori di Toscana.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

È presente un inventario interno stilato da Laura Meozzi.

### Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva

*Il fondo è consultabile solo in casi eccezionali mediante appuntamento con il referente.*

### Tipologia

Il fondo si compone di tre faldoni con circa 140 partiture a stampa del XX secolo, contenenti principalmente musica vocale sacra e liturgica, insieme ad alcune partiture di musica strumentale per pianoforte e musica vocale profana. Tra i molti autori italiani di fine Ottocento, primo Novecento che compongono l'eterogenea collezione si citano: Roberto Rosso di cui si conservano numerose partiture tra cui (*Tu es Petrus per baritono e coro a due voci pari virili*), Pietro Magri (*Missa Emicat meridies a due voci pari e organo*), Oreste Ravanello (*Messa in onore di San Giuseppe Calzolaio, per coro a due voci parie organo*), Lorenzo Perosi (*Missa, in honorem, SS. Gervasii et Protasii a due voci dispari e organo*), Guglielmo Mattioli (*Messa Facilissima a due voci*

*pari con o senza accompagnamento*). Molti i compositori di scuola toscana sia di musica vocale sacra che strumentale quali: Francesco Coradini (*26 Lodi sacre per il popolo*), Ernesto Becucci (*Sospiro del cuore, notturno per pianoforte*), Francesco Bagnoli, Salvatore Salvatori (*Missa Sancti Coenaculi a due voci pari e organo*), Leonardo Pacini (*L'Inno della Pia Unione Eucaristica, per il riscatto del Santo Cenacolo*) Remigio de Cristofaro (*Missa in honorem S. Lucis a Podio Bonitii, a due voci ineguali e organo*) Vigilio Guidi (*Canto secolare dei francescani per soli, coro e organo*), Ottaviano Tommasini (*Inno dei missionari, cartolina postale musicale*) e Celestino Bonvini, frate Minore della Provincia Toscana del quale le uniche partiture esistenti sono conservate in questo fondo (ad es. *Ave Maria per tenore, coro e organo*).

La musica strumentale è presente con alcune partiture a stampa per pianoforte solista o accompagnatore quali ad esempio: *Fior nascente* di Ernesto Becucci, *Pensieri Musicali* di Sofia Sanguinetti, *Il bacio* di Luigi Arditi.

**Genere**

Strumentale

Vocale sacra

**Consistenza materiale principale**

Manoscritti musicali

Musica a stampa moderna (post 1830)

**Datazione del materiale**

1901-2000

**Caratteristiche fisiche**

Il materiale è conservato all'interno di faldoni.

**Identificazione**

Alcuni pezzi presentano dei timbri identificativi.

**Stato di conservazione**

Buono

**Ambiente di conservazione**

Il fondo è conservato in scaffali metallici nei locali della biblioteca.

**Data ultima modifica**

16.03.2021

**Fonte compilazione**

Laura Meozzi