

Fondo musicale del Convento di San Salvatore al Monte alle Croci

Conservatore

Biblioteca del Convento della Verna

Codice ICCU: IT-AR0029

Codice RISM: I-VRNs

Indirizzo: Santuario della Verna, via del Santuario 45

CAP: 52010

Comune: Chiusi della Verna

Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 05755341

http://www.anagrafebcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice_cei=CEI251B00002

biblio.antico@ofmtoscana.org

Produttore

Convento di San Salvatore al Monte alle Croci

Estremi cronologici: 1417-

Cenni biografici: *Comunità francescana dal 1417. Anche attività musicale. INTEGRARE*

Note e bibliografia: [Convento di San Salvatore al Monte alle Croci](#) (ultima visita: 24 ott. 2019)

Anno di acquisizione

2017

Metodo di acquisizione

Altre modalità

Nota dell'acquisizione

Traferimento

Storia del fondo

Il fondo si è formato per l'attività musicale svolta presso il Convento francescano di Monte alle Croci a Firenze. Dopo il trasferimento, avvenuto nel 2017, il fondo è conservato nella Biblioteca musicale presso il Santuario di La Verna, istituito come luogo di raccolta dei fondi musicali della Provincia dei Frati minori di Toscana.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

È presente un inventario interno stilato da Laura Meozzi.

Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva

Il fondo è consultabile solo in casi eccezionali mediante appuntamento con il referente.

Tipologia

La collezione si compone di circa 200 esemplari a stampa del XX e XXI secolo suddivisi in 4 faldoni. Si tratta perlopiù di musica vocale sacra, ma è presente anche un discreto numero di opere liriche profane, canti popolari, nonché brani strumentali per pianoforte, fisarmonica e alcuni metodi per lo studio del violino.

Gli autori di musica vocale sacra presenti nel fondo sono principalmente francescani di scuola toscana tra i quali: Odorico Caramelli, Leonardo Pacini, Remigio de Cristofaro, Vigilio Guidi. Di questi autori si danno

menzione di alcune opere quali: *10 Laudi alla Madonna, Casa Musicale R. Maurri, Firenze 1951* di Odorico Caramelli; *O Salutaris hostia e Tantum Ergo, Ediz. Fedini, Firenze 1949* di Remigio De Cristofaro; *Quindici pezzi per organo od Harmonium, edizioni A. Becherelli, Arezzo di Vigilio Guidi*; infine di Leonardo Pacini, *Frate Cuculo, scherzo per organo*, edizioni Mignani, Firenze 1929.

Nel complesso delle opere liriche assieme ad autori più noti come Verdi, Puccini, Donizzetti, Wagner, Bellini, Rossini (*Aida, Boheme, Parsifal, La Favorita, Norma, Gazza ladra*) si rammentano anche autori minori tra cui: Don Giocondo Fino (*Noemi e Ruth*, bozza di stampa della riduzione per canto e piano); Ambrogio Thomas (*Mignon*, riduzione canto e piano, edita da Madella a Sesto S. Giovanni nel 1914). Oltre che con le opere liriche la musica vocale profana è presente nella collezione con canzonette, serenate, liriche di diversi autori tra i quali: Paolo Tosti (ad es. *Chanson de Barberine*, 1899), Enrico Toselli (*Rimpianto serenata*, edito da Bratti a Firenze-Siena nel 1900), Francesco Paolo Frontini, (*Serenata Araba, canto e mandolino*, 1935), Vincenzo Billi (*Ninna nanna della nonna* per canto e pianoforte, edita a Firenze da Forlivesi nel 1931). Presenti anche alcuni esempi di musica popolare tradizionale come i *Canti alpini per canto e fisarmonica* (edizioni Maurri di Firenze, 1962) o Mario Lago, *Dall'Alpe al mare, 50 canti popolari per fisarmonica* editi a Padova da Zanibon.

Infine diversi sono gli esemplari di musica pianistica quali, ad esempio, *Bionda Sirena* per pianoforte di A. Chirico (1919), *Voce del cuore, pianoforte op.309* di Vincenzo Billi (1915); *Adele polka, pianoforte* di E. Fenocchio.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830)

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il materiale è conservato all'interno di 4 faldoni, a cui si aggiungono i libri delle riduzioni per canto e pianoforte.

Identificazione

Alcuni pezzi presentano dei timbri identificativi.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato in scaffali metallici nei locali della biblioteca.

Data ultima modifica

16.03.2021

Fonte compilazione

Laura Meozzi