

## Fondo musicale del Convento di San Salvatore al Monte alle Croci

### Conservatore

Biblioteca del Convento della Verna

Codice ICCU: IT-AR0029

Codice RISM: I-VRNs

Indirizzo: Santuario della Verna, via del Santuario 45

CAP: 52010

Comune: Chiusi della Verna

Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 05755341

[http://www.anagrafebcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice\\_cei=CEI251B00002](http://www.anagrafebcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice_cei=CEI251B00002)

[biblio.antico@ofmtoscana.org](mailto:biblio.antico@ofmtoscana.org)

### Produttore

Convento di San Salvatore al Monte alle Croci

Estremi cronologici: 1417-

Cenni biografici: *Comunità francescana dal 1417. Anche attività musicale. INTEGRARE*

Note e bibliografia: [Convento di San Salvatore al Monte alle Croci](#) (ultima visita: 24 ott. 2019)

### Anno di acquisizione

2017

### Metodo di acquisizione

Altre modalità

### Nota dell'acquisizione

Traferimento

### Storia del fondo

Il fondo si è formato per l'attività musicale svolta presso il Convento francescano di Monte alle Croci a Firenze. Dopo il trasferimento, avvenuto nel 2017, il fondo è conservato nella Biblioteca musicale presso il Santuario di La Verna, istituito come luogo di raccolta dei fondi musicali della Provincia dei Frati minori di Toscana.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

È presente un inventario interno stilato da Laura Meozzi.

### Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva

*Il fondo è consultabile solo in casi eccezionali mediante appuntamento con il referente.*

### Tipologia

La collezione si compone di circa 200 esemplari a stampa del XX e XXI secolo suddivisi in 4 faldoni. Si tratta perlopiù di musica vocale sacra, ma è presente anche un discreto numero di opere liriche profane, canti popolari, nonché brani strumentali per pianoforte, fisarmonica e alcuni metodi per lo studio del violino.

Gli autori di musica vocale sacra presenti nel fondo sono principalmente francescani di scuola toscana tra i quali: Odorico Caramelli, Leonardo Pacini, Remigio de Cristofaro, Vigilio Guidi. Di questi autori si danno

menzione di alcune opere quali: *10 Lodi alla Madonna, Casa Musicale R. Maurri, Firenze 1951* di Odorico Caramelli; *O Salutaris hostia e Tantum Ergo, Ediz. Fedini, Firenze 1949* di Remigio De Cristofaro; *Quindici pezzi per organo od Harmonium, edizioni A. Becherelli, Arezzo di Vigilio Guidi*; infine di Leonardo Pacini, *Frate Cuculo, scherzo per organo*, edizioni Mignani, Firenze 1929.

Nel complesso delle opere liriche assieme ad autori più noti come Verdi, Puccini, Donizzetti, Wagner, Bellini, Rossini (*Aida, Boheme, Parsifal, La Favorita, Norma, Gazza ladra*) si rammentano anche autori minori tra cui: Don Giocondo Fino (*Noemi e Ruth*, bozza di stampa della riduzione per canto e piano); Ambrogio Thomas (*Mignon*, riduzione canto e piano, edita da Madella a Sesto S. Giovanni nel 1914). Oltre che con le opere liriche la musica vocale profana è presente nella collezione con canzonette, serenate, liriche di diversi autori tra i quali: Paolo Tosti (ad es. *Chanson de Barberine*, 1899), Enrico Toselli (*Rimpianto serenata*, edito da Bratti a Firenze-Siena nel 1900), Francesco Paolo Frontini, (*Serenata Araba, canto e mandolino*, 1935), Vincenzo Billi (*Ninna nanna della nonna* per canto e pianoforte, edita a Firenze da Forlivesi nel 1931). Presenti anche alcuni esempi di musica popolare tradizionale come i *Canti alpini per canto e fisarmonica* (edizioni Maurri di Firenze, 1962) o Mario Lago, *Dall'Alpe al mare, 50 canti popolari per fisarmonica* editi a Padova da Zanibon.

Infine diversi sono gli esemplari di musica pianistica quali, ad esempio, *Bionda Sirena* per pianoforte di A. Chirico (1919), *Voce del cuore, pianoforte op.309* di Vincenzo Billi (1915); *Adele polka, pianoforte* di E. Fenocchio.

**Genere**

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

**Consistenza materiale principale**

Musica a stampa moderna (post 1830)

**Datazione del materiale**

1901-2000

**Caratteristiche fisiche**

Il materiale è conservato all'interno di 4 faldoni, a cui si aggiungono i libri delle riduzioni per canto e pianoforte.

**Identificazione**

Alcuni pezzi presentano dei timbri identificativi.

**Stato di conservazione**

Buono

**Ambiente di conservazione**

Il fondo è conservato in scaffali metallici nei locali della biblioteca.

**Data ultima modifica**

16.03.2021

**Fonte compilazione**

Laura Meozzi