

## Fondo musicale del Convento della Vergine di Fucecchio

### Conservatore

Biblioteca del Convento della Verna

Codice ICCU: IT-AR0029

Codice RISM: I-VRNs

Indirizzo: Santuario della Verna, via del Santuario 45

CAP: 52010

Comune: Chiusi della Verna

Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 05755341

[http://www.anagrafebbcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice\\_cei=CEI251B00002](http://www.anagrafebbcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice_cei=CEI251B00002)  
[biblio.antico@ofmtoscana.org](mailto:biblio.antico@ofmtoscana.org)

### Produttore

Convento della Vergine di Fucecchio

Cenni biografici: *Presente comunità francescana attiva anche musicalmente. INTEGRARE*

Note e bibliografia: [Chiesa e Convento della Vergine](#) (ultima visita: 24 ott. 2019)

### Anno di acquisizione

2015

### Metodo di acquisizione

Dono

### Storia del fondo

Il fondo si è formato per l'attività musicale svolta presso il Convento la Vergine di Fucecchio (PI). Dopo il trasferimento, avvenuto nel 2015, è conservato nella Biblioteca musicale presso il Santuario di La Verna, istituito come luogo di raccolta dei fondi musicali della Provincia dei Frati minori di Toscana.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

È presente un catalogo informatico interno stilato da Laura Meozzi (2020).

### Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva

*Il fondo è consultabile solo in casi eccezionali mediante appuntamento con il referente.*

### Tipologia

La collezione del Convento della Vergine di Fucecchio è costituita da circa 25 esemplari organizzati in 2 faldoni. Il fondo si compone di tutte opere a stampa databili prevalentemente tra il 1930 e il 1990. All'interno di questo materiale possiamo distinguere musiche di genere strumentale per organo e pianoforte, musiche vocali sacre (ad es. *Messa Davidica a tre voci virili* di Lorenzo Perosi o la *Seconda Antologia Vocale Liturgica* di Oreste Ravanello), una raccolta di Lieder di Franz Schubert (*Cinquanta Melodie* a cura di L. Pomey, edite a Parigi da Gerard & co, 1890, uno dei rari esemplari precedenti al Novecento) e alcuni trattati e metodi di teoria musicale, tra cui: *Trattato di forma musicale* di G. Bass (Milano: Ricordi, 1984) o *La polifonia dell'arte moderna vol. II* di C. De Sanctis (Milano: Ricordi, 1934). Inoltre sono presenti diverse antologie organistiche di autori vari, edite dalla casa editrice Carrara di Bergamo.

### Genere

Strumentale  
Vocale sacra

**Consistenza materiale principale**

Musica a stampa moderna (post 1830): 2 faldoni

**Datazione del materiale**

1901-2000

**Caratteristiche fisiche**

Il materiale è conservato all'interno di 2 faldoni.

**Identificazione**

Alcuni pezzi presentano dei timbri identificativi.

**Stato di conservazione**

Buono

**Ambiente di conservazione**

Il fondo è conservato in scaffali metallici nei locali della biblioteca.

**Bibliografia**

- *L'organista del santuario della Verna. Origini e sviluppo in seno all'Ordine dei frati minori dalla nascita dell'Osservanza al XVIII secolo* / Laura Meozzi. In *Altro monte non ha più santo il mondo. Storia, architettura ed arte alla Verna nel tempo del Granducato mediceo (secoli XVI-XVIII). Atti del convegno di studi, Convento della Verna (Arezzo), Biblioteca antica, 26-28 luglio 2014* / a cura di Nicoletta Baldini. Firenze: Edizioni studi francescani, 2018.

**Data ultima modifica**

16.03.2021

**Fonte compilazione**

Laura Meozzi