

Archivio storico diocesano di Sansepolcro. Materiale musicale

Conservatore

Archivio storico diocesano di Sansepolcro

Indirizzo: Via Matteotti, 3

CAP: 52037

Comune: Sansepolcro

Provincia: AR

Telefono: 0575 742003

archiviosistorico.sansepolcro@diocesi.arezzo.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Metodo di acquisizione

Deposito|Altre modalita

Storia del fondo

La presenza dell'archivio storico diocesano di Sansepolcro è nota già alla fine del XVI secolo, testimoniata poi con lavori di riorganizzazione e riordino documentati nel 1727 e agli inizi dell'Ottocento. Nel Novecento fondamentale fu l'apporto di Battista Gregori e poi di Ercole Agnoletti e negli anni 2000 è stato riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali quale bene culturale di interesse nazionale. All'interno del suo posseduto è presente del materiale musicale miscelaneo, non riferibile a un unico produttore e legato prevalentemente all'attività musicale delle numerosissime parrocchie afferenti della diocesi di Sansepolcro o all'attività di collezionismo degli archivisti che si sono succeduti negli anni. Si segnalano la presenza, all'interno dello stesso ente, del [Fondo musicale del Seminario](#) e della collezione musicale dell'[Orfanotrofio Schianteschi](#), giunta nell'aprile 2021.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

Non esiste inventario né catalogo completi, ma l'attuale gestione dell'Archivio sta attuando un'inventariazione per tipologia di materiale pubblicando progressivamente, man mano che il lavoro va avanti, i risultati in pdf sul social network [Academia.edu](https://www.academia.edu) (ultima visita: 14 apr. 2021).

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il materiale musicale posseduto dall'Archivio storico diocesano di Sansepolcro consiste in c.ca 200 titoli, molti dei quali in duplice copia, sia manoscritti (c.ca 20) che a stampa (c.ca 180), databili perlopiù a partire dall'inizio del XX. Fanno eccezione due stampe antiche: i 3 volumi della *Passione* di Claudio Guidetti, edito a Roma da Fei nel 1615 e la *Missa defunctorum* datato 1745, pubblicato a Bologna da Lelio della Volpe. Il manoscritto più antico, invece, è una *Passio Domini* adespota datata 1844.

Le musiche sono principalmente sacre poiché legate alle attività musicali delle singole parrocchie che afferivano alla diocesi di Sansepolcro. Sono quasi tutte musiche a stampa, e moltissimi esemplari sono edizioni a fogli sciolti ciclostilati. Gli autori più rappresentati sono Oreste Ravanello (*Scene dal Presepio*, op. 129; *Messa*, op. 63), Michael Haller (*Missa Tertia*), Ottavio de Cesaris (*Stella del mare; Torna primavera*), Settimio Zimarino (*Benedictus Domine; Assunzione BVM*).

Degno di nota è l'*Inno congresso eucaristico diocesano*, composto da Armando Aputini e pubblicato da Magnini a Firenze nel 1957 in occasione del primo congresso Eucaristico organizzato a Sansepolcro dal vescovo Domenico Bornigia; di questo brano sono conservate moltissime copie, ma esistono anche diverse versioni, soprattutto in rielaborazioni per voce e pianoforte, che riportano lo stesso testo ma melodie diverse.

Tra i manoscritti, inoltre, si segnalano:

- alcune parti strumentali singole di composizioni come *Esercizi in tempi diversi* o *Note sulle righe* che sono verosimilmente riferibili alla banda di Galeata, di cui è stato trovato un solo timbro;
- una miscellanea di messe (per Beata Vergine, *Missae De Angelis*, *Messa a sei toni in fa maggiore*) in un *Libro di canto* adespoto datato 1885, scritto con notazione post-ceciliana con tetragramma nero, scrittura quadrata nera, e capilettera colorati, proveniente dalla parrocchia di Misciano;
- una miscellanea di messe (per il Corpus Christi, per la *Feria V in cena domini*, *Missae De Angelis*, messe in fa maggiore e in re maggiore) con una *Sequenza mortuorum* a 2 voci, scritta da Ferdinando Zappelli in stile post-ceciliano (tetragramma rosso e scrittura quadrata nera) e da questi donata alla parrocchia di Cerbaiolo (il documento indica due date, 1871 e 1873, e ha note di dono alle parrocchie di Cerbaiolo e di Castelnuovo e note di possesso dei parroci Adeodato Gavelli e Acutini).

Si segnalano, inoltre, la presenza di 5 frammenti pergamenei, tre con neumi diastematici (uno miniato) e due con scrittura quadrata nera su tetragramma rosso, che non sono ancora mai stati visionati da specialisti e che necessiterebbero di uno studio approfondito per identificazioni e attribuzioni.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: c.ca 20

Musica a stampa moderna (post 1830): c.ca 180

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Alcuni manoscritti sono presenti solo in parti strumentali singole.





Identificazione

Presenti alcuni timbri e note di possesso, ad es: Sac. Ercole Agnoletti o Banda municipale Galeata Firenze.



Altri fondi nel fondo

Una parte del corpus musicale è riferibile, grazie a timbri e note di possesso, a sacerdoti come Giulio Zanetti di Galeata o ad archivisti come Ercole Agnoletti o Franco Polcri. Non è possibile, però, risalire con certezza a singoli possessori.

L'archivio riunisce in sé i pezzi musicali appartenuti ai gruppi Scout promossi dalla diocesi. Si tratta di materiale musicale a stampa, in alcuni casi distribuito in forma di cartolina. Si segnala: *Inno al Santo Padre*, parole e musica di U. Grassi; *Inno degli esploratori toscani dell'A.S.C.I.* parole di G. Germena, musica di M. Cagnacci; *Inno nazionale della Gioventù Cattolica Italiana* parole di G. Ulcelli, musica di R. Antolisei; *Inno sportivo* parole e musica di U. Grassi; *Inno alla Vergine del Rosario* parole e musica di U. Grassi, Libreria Editrice Fiorentina, senza data; *Inno al Santo Padre* parole e musica di U. Grassi, Libreria Editrice Fiorentina, senza data; *Inno sportivo* parole e musica di U. Grassi, Libreria Editrice Fiorentina, senza data; *Inno giovanile* parole di C. Zanda, musica di U. Grassi, Libreria Editrice Fiorentina, senza data.

Stato di conservazione

Buono

Bibliografia

Una bibliografia aggiornata dallo stesso ente è pubblicata su [Academia.edu](https://www.academia.edu) (necessario login).

Data ultima modifica

23.09.2021

Fonte compilazione

Sopralluogo Nicola Bianchi 23 ott. 2019