

## Fondo del Seminario di Sansepolcro

### Conservatore

Archivio storico diocesano di Sansepolcro

Indirizzo: Via Matteotti, 3

CAP: 52037

Comune: Sansepolcro

Provincia: AR

Telefono: 0575 742003

[archiviosistorico.sansepolcro@diocesi.arezzo.it](mailto:archiviosistorico.sansepolcro@diocesi.arezzo.it)

### Produttore

Seminario vescovile di Sansepolcro

Estremi cronologici: 1710-

*Cenni biografici: La diocesi di Sansepolcro, istituita il 17 settembre 1520 da Papa Leone X, fu la seconda per ampiezza dopo Arezzo, arrivando a raggiungere città in Emilia Romagna, Umbria e Marche.*

*Per tutto il XVI secolo, per motivi economici, non fu possibile istituire un vero e proprio Seminario, così il vescovo Tornabuoni, nella seconda metà del Cinquecento, organizzò presso la cattedrale un gruppo di otto chierici affidati a un maestro di grammatica e a un maestro di canto, per prepararsi alla vita sacerdotale. Dopo alcuni tentativi falliti nel 1610 e 1658, il vescovo Giovanni Lorenzo Tilli fondò il Seminario diocesano nel 1710.*

*Attualmente il Seminario non è più in attività in quanto, nel 1986, la diocesi di Sansepolcro è stata inglobata a formare la diocesi di Arezzo-Cortona-Sansepolcro.*

### Metodo di acquisizione

Deposito

### Storia del fondo

Il fondo si è costituito con l'attività di musicale del Seminario ed è poi stato riversato, insieme al resto del posseduto archivistico dello stesso ente produttore, presso l'Archivio storico diocesano di Sansepolcro.

### Ambito disciplinare

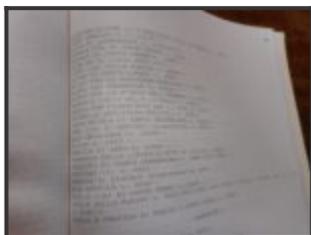
Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Del complesso archivistico esiste un inventario dattiloscritto (adesposto e privo di collocazione) suddiviso per materie consultabile in sede, ma non aggiornato. I conservatori stanno organizzando una completa re-inventariazione dell'intero posseduto dell'archivio diocesano, organizzando il lavoro per tipologia di materiale. I risultati vengono pubblicati in pdf, man mano che il lavoro procede, sul social network [Academia.edu](https://www.academia.edu) (ultima



visita: 14 apr. 2021).

### Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

### Tipologia

Ad oggi, il fondo conta 42 titoli di musica a stampa, principalmente metodi e composizioni per voce e pianoforte utili all'attività di formazione del Seminario e, benché fosse data importanza al canto già dal XVI secolo, il

materiale giunto fino a noi è prevalentemente di fine XIX e XX secolo e stampato dai maggiori editori italiani del periodo (Ricordi, Sonzogno, Curci, Giudici & Strada, Carrara). I metodi sono perlopiù di ambito vocale e corale, come *Manuale di canto sacro*, *Manuale per il canto fermo*, *Grammatica del canto gregoriano*, *Pratica di coro* insieme a un paio di titoli di manuali per harmonium. Le musiche, invece, sono principalmente riduzioni di opere per canto e pianoforte del grande repertorio operistico (la quasi totalità stampate da Ricordi e Sonzogno, ad es. *Otello*, *I Puritani*) insieme ad alcuni titoli di musica vocale sacra: *In dulci jubilo* e *Messa di San Luigi* (ed. Carrara).

**Genere**

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

**Consistenza materiale principale**

Musica a stampa moderna (post 1830): c.ca 13

Monografie a soggetto musicale: metodi c.ca 30

**Datazione del materiale**

1801-1900

1901-2000

**Caratteristiche fisiche**

I pezzi musicali sono risposti su scaffali insieme al resto del patrimonio archivistico.

**Stato di conservazione**

Buono

**Ambiente di conservazione**

Il fondo è conservato nei depositi dell'Archivio storico diocesano, insieme ad altro materiale archivistico proveniente dallo stesso ente produttore.

**Data ultima modifica**

14.04.2021

**Fonte compilazione**

Sopralluogo Nicola Bianchi 23/10/2019