Centro di Documentazione Musicale Toscano

Fondo Giuseppe Lorenzo Pagnucci

Conservatore

Biblioteca del Convento della Verna

Codice ICCU: IT-AR0029
Codice RISM: I-VRNs
Indirizzo: Santuario della Verna, via del Santuario 45
CAP: 52010
Comune: Chiusi della Verna
Provincia: AR
Regione: Toscana
Telefono: 05755341
http://www.anagrafebbcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice_cei=CEI251B00002
biblio.antico@ofmtoscana.org

Produttore

Pagnucci Giuseppe Lorenzo

Estremi cronologici: 1737-1802
Cenni biografici: Padre Pagnucci nacque a Fabriano nel 1737, bambino prodigio a soli quattordici anni fu maestro di cappella in Recanati avviando una intensa carriera concertistica. Dopo esser stato maestro di cappella in diverse città marchigiane si stabilì ad Ascoli Piceno. Nel 1771 l'Accademia Filarmonica di Bologna lo ammise tra i suoi soci compositori. Nello stesso anno lasciò la sua brillante carriera per entrare nell'Ordine dei frati Minori e si stabilì nel convento della Verna. Qui gli venne affidato l'incarico di organista che egli tenne sino alla morte avvenuta nel 1802. Istituì per il Santuario alvernino la prima cappella musicale e produsse quasi esclusivamente per essa. Stimato ed apprezzato dai musicisti suoi coevi, soprattutto per le sue qualità di maestro concertatore, ebbe modo di esibirsi per alti prelati e sovrani, tra cui il granduca Pietro Leopoldo.
Note e bibliografia: Un illustre organista della Verna: Padre Giuseppe Lorenzo Pagnucci (1737 – 1802) / a cura di Laura Meozzi. In: Studi Francescani, anno 110, 2013 – n.1-2, pp. 65 – 104.

Anno di acquisizione

1771

Metodo di acquisizione

Nativo

Storia del fondo

Il fondo si è creato nei trent'anni di servizio che padre Giuseppe Lorenzo Pagnucci (1735-1802) ha svolto quale organista e maestro di cappella del santuario della Verna a partire dal 1771, anno del suo arrivo presso il convento alvernino.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Esiste un catalogo a stampa (*Catalogo del fondo Giuseppe Lorenzo Pagnucci*, 2013); il materiale è inoltre ricercabile online nell'OPAC della biblioteca.

Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva

Consultazione solo in casi eccezionali mediante appuntamento con il referente.

Tipologia

Il fondo è costituito da circa 200 partiture manoscritte autografe prevalentemente di musica sacra con o senza accompagnamento (organo/orchestra), generalmente in partitura a volte accompagnata da parti; insieme si raccolgono anche c.ca 500 titoli di pubblicazioni a stampa.
Sono presenti 24 messe, come ad esempio la *Messa a 3, Kyrie e Gloria a 3V e bc* (1772) o *Messa de morti a due voci del padre Giuseppe Lorenzo di Fabriano (*2V, bc) altre composizioni sacre utilizzati dalla cappella musicale,

come *Facilissimi Responsori per la Settimana Santa, fatti per dilettanti a 2V (*1780); *Mottetto per la festa delle sacre Stimmate del patriarca S. Francesco a 2V (*1782).
Compaiono anche alcuni brani di musica strumentale e un dramma sacro, *La Madre dei Maccabei*, componimento sacro in musica in due parti, soli, coro e orchestra.

Alcune composizioni di Pagnucci sono a stampa, pubblicate nella collana *Tesori Musicali della Verna* a cura di Eugenio Maria Fagiani: musica sacra come *Tantum Ergo a soprano solo e archi* (TMV 007, 2013), *Regina Coeli a soprano solo e più strumenti* (TMV 013, 2013) e musica strumentale come *Pastorali* (TMV 006, 2013), *Sonate anonime per organo vol.1* (TMV 002, 2013), *Sonate anonime per organo vol.2* (TMV 008, 2013), *Organum, nove pezzi per organo* (sempre con lo stesso curatore ma pubblicato da Carrara a Bergamo, 2012). Inoltre il fondo contiene due pregiati cofanetti contenenti circa 500 sonate per strumenti a tastiera, attualmente visibili presso il Museo del Santuario.

Genere
Strumentale
Vocale operistica/profana
Vocale sacra

Consistenza materiale principale
Manoscritti musicali: c.ca 200
Musica a stampa antica (1500-1830): c.ca 500

Datazione del materiale
1701-1800

Caratteristiche fisiche
Il materiale è raccolto in 7 faldoni.

Identificazione
Ogni partitura ha una segnatura moderna composta da codice di identificazione corredato da un numero progressivo.

Stato di conservazione
Buono

Ambiente di conservazione
Il fondo è conservato in scaffalature metalliche all'interno della biblioteca musicale.

Eventi di valorizzazione
La figura di Giuseppe Lorenzo Pagnucci è stata presentata in diverse occasioni pubbliche così come sono state eseguite le sue musiche. Nel 2014, presso l'Istituto musicale Luigi Boccherini di Lucca si è tenuta la conferenza concerto a cura di Laura Meozzi dal titolo: *Giuseppe Lorenzo Pagnucci, Giuseppe Lorenzo Luti e altri autori: un capitolo nuovo di storia della musica nella toscana tra il XVII e il XIX.* Lo stesso anno, presso il Santuario di La Verna è stato presentato il saggio *L'organista del santuario della Verna. Origini e sviluppo in seno all'Ordine dei frati Minori dalla nascita dell'Osservanza al XVIII* di Laura Meozzi, facente parte del progetto di studi iniziato nel 2011 per lo studio della storia di La Verna.

Nel 2019, nell'ambito del XXXII Festival Internazionale di Musica d'Organo di La Verna, conferenza concerto dal titolo *La musica e i musicisti del Santuario della Verna tra il XVIII e XIX secolo*, con esecuzione di composizioni inedite di Pagnucci e Luti.

Bibliografia

- *Un illustre organista della Verna: Padre Giuseppe Lorenzo Pagnucci (1737 –1802)* / Laura Meozzi. In *Studi Francescani*, CX, 1-2 (2013). Pp. 65-104.

- *L'organista del santuario della Verna. Origini e sviluppo in seno all'Ordine dei frati minori dalla nascita dell'Osservanza al XVIII secolo* / Laura Meozzi. In *Altro monte non ha più santo il mondo. Storia, architettura ed arte alla Verna nel tempo del Granducato mediceo (secoli XVI-XVIII). Atti del convegno di studi, Convento della Verna (Arezzo), Biblioteca antica, 26-28 luglio 2014* / a cura di Nicoletta Baldini. Firenze: Edizioni studi francescani, 2018.

Data ultima modifica
26.02.2021

Fonte compilazione
Laura Meozzi

data management by SistemaLab