

Fondo del santuario di Santa Maria delle Vertighe

Conservatore

Biblioteca del Convento della Verna

Codice ICCU: IT-AR0029

Codice RISM: I-VRNs

Indirizzo: Santuario della Verna, via del Santuario 45

CAP: 52010

Comune: Chiusi della Verna

Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 05755341

http://www.anagrafebbcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice_cei=CEI251B00002

biblio.antico@ofmtoscana.org

Produttore

Santuario di Santa Maria delle Vertighe

Estremi cronologici: IX secolo

Cenni biografici: *Si presuppone che all'interno del santuario ci fosse una cappella musicale o comunque un'attività musicale.*

Note e bibliografia: [Santa Maria delle Vertighe](#). (Ultima visita: 11 nov. 2019)

Anno di acquisizione

2015

Metodo di acquisizione

Altre modalita

Nota dell'acquisizione

Il fondo è giunto alla Biblioteca musicale del Santuario di La Verna per trasferimento.

Storia del fondo

Il fondo si è formato per l'attività musicale svolta presso il santuario di Santa Maria delle Vertighe a Monte San Savino (AR). Dopo il trasferimento, avvenuto nel 2015, è conservato nella Biblioteca musicale presso il Santuario di La Verna, istituito come luogo di raccolta dei fondi musicali della Provincia dei Frati minori di Toscana.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Un inventario è attualmente in fase di completamento.

Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva

Consultazione solo in casi eccezionali mediante appuntamento con il referente.

Tipologia

Il fondo musicale (1 faldone) è costituito da musica liturgica, sia a stampa che manoscritta, del XX secolo.

Non si rinvencono messe o opere complete, ma è presente una vasta produzione mottettistica. Tra le partiture manoscritte, che talvolta risultano incomplete, citiamo: Lorenzo Perosi, *Mille volte benedetta a due voci*; Jacopo Tomadini, *Sai che vogl'io* (parti per coro e parte per organo); Valentino Donella, *Te Deum a due voci*; Giovan Battista Marabini, *Tantum Ergo per canto e organo*. Il fondo accoglie anche autori francescani di scuola toscana: Damiano Poggiolini, *Maria Mater Gratia solo melodia*; Alessandro Santini, *O Salutaris Hostia a due voci pari e*

organo e Vigilio Guidi, *Ave Maris stella* (partitura e parti del 1931).

Più esigua la sezione della musica a stampa, che annovera solamente pochi esemplari tra i quali *Io sono l'Araldo del gran Re! Inno dei piccoli Araldi* di L. Lanaro (ed. Commissariato Generale Terzo Ordine Franceseano, Roma); *Santa Chiara nova Stella* di Starnini (edito da Porziuncola ad Assisi), *Il Canzoniere della Gioventù a Maria* di Benedetto Pietrobono (ed. L. Chenna, Torino) e alcuni metodi come il *Grande Metodo Scuola pratica del violino* di Nicolas Laoureux (edito da F. Bongiovanni a Bologna nel 1921) o *Metodo Teorico pratico e del pianoforte* di E. Levi (edito a Firenze da Venturini).

Genere

Strumentale
Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali
Musica a stampa moderna (post 1830)

Datazione del materiale

1801-1900
1901-2000

Caratteristiche fisiche

Partiture e parti sono conservate in un faldone.

Identificazione

Alcuni esemplari presentano timbri identificativi

Stato di conservazione

Mediocre

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato in scaffalatura metallica nella biblioteca musicale.

Bibliografia

- *L'organista del santuario della Verna. Origini e sviluppo in seno all'Ordine dei frati minori dalla nascita dell'Osservanza al XVIII secolo* / Laura Meozzi. In *Altro monte non ha più santo il mondo. Storia, architettura ed arte alla Verna nel tempo del Granducato mediceo (secoli XVI-XVIII). Atti del convegno di studi, Convento della Verna (Arezzo), Biblioteca antica, 26-28 luglio 2014* / a cura di Nicoletta Baldini. Firenze: Edizioni studi francescani, 2018.

Data ultima modifica

26.02.2021

Fonte compilazione

Laura Meozzi

