

Fondo Curia provinciale di Firenze

Conservatore

Biblioteca del Convento della Verna

Codice ICCU: IT-AR0029

Codice RISM: I-VRNs

Indirizzo: Santuario della Verna, via del Santuario 45

CAP: 52010

Comune: Chiusi della Verna

Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 05755341

http://www.anagrafebcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice_cei=CEI251B00002
biblio.antico@ofmtoscana.org

Produttore

Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione

2015

Metodo di acquisizione

Altre modalita

Nota dell'acquisizione

trasferimento

Storia del fondo

Il fondo si è formato per l'attività musicale svolta dai centri francescani facenti parte della Curia o Provincia di Firenze che fino al 1980 comprendeva circa 50 conventi. Dopo il trasferimento, avvenuto nel 2015, è conservato nella Biblioteca musicale presso il Santuario di La Verna, istituito come luogo di raccolta dei fondi musicali della Provincia dei Frati minori di Toscana.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Un inventario è attualmente in fase di completamento.

Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva

Consultazione solo in casi eccezionali mediante appuntamento con il referente.

Tipologia

La collezione consta attualmente di 16 faldoni con circa 250 partiture a stampa risalenti al XIX e XX secolo e una piccola parte di manoscritti, di musica sia vocale che strumentale.

La musica sacra vocale è la parte più consistente dell'intera collezione e annovera, tra gli altri, opere di Lorenzo Perosi, Oreste Ravanello, Delfino Thermignon, Terenzio Zardini, Raffaele Casimiri (*Vesperae completae I e II*, edizioni Sten Torino). Diversi compositori sono di scuola toscana: Vigilio Guidi, Francesco Coradini, Remigio de Cristofaro, Leonardo Pacini, Giovan Battista Marabini (*Tantum Ergo solo parti coro*), Alessandro Santini (*O Jesu mi dulcissime, parti coro*), Angelico Cuccini. Presente anche un *Dramma sacro* adespota e anepigrafo,

manoscritto e databile alla prima metà del XIX secolo.

Si conservano inoltre molte miscellanee, alcuni metodi per strumenti vari come l'harmonium (*L'armonio metodo teorico pratico* di Bottazzo e Ravanello edito da Casimiri), pianoforte (ad es. *Sistema Armonico per il Piano-Forte ad uso del Liceo Musicale di Parigi composto dal sig. L. Adam*, edizioni Firenze calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi) e lettura musicale. Fanno parte del fondo anche partiture musicali per strumenti a tastiera quali organo, con diverse antologie e testi vari: (*20 corali in forma di toccate per organo* di Gioacchino Maglioni edito da Venturini a Firenze) e pianoforte. La musica profana è presente nel fondo con alcune opere quali ad es. *Alla muda* di Leonardo Pacini (Mignani Firenze, 1924) o *I due spazzacamini* per voci bianche di Federico Chiesa (Carisch).

Completa il fondo anche una piccola raccolta di monografie.

Genere

Strumentale
Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali
Musica a stampa moderna (post 1830)

Datazione del materiale

1801-1900
1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il materiale è conservato in 16 faldoni.

Identificazione

Alcuni titoli del fondo riportano i timbri con i nomi dei singoli conventi di provenienza.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato in scaffalatura metallica nella biblioteca musicale.

Data ultima modifica

05.06.2020

Fonte compilazione

Laura Meozzi