

Fondo del Convento di San Ludovico a Colleviti

Conservatore

Biblioteca del Convento della Verna

Codice ICCU: IT-AR0029

Codice RISM: I-VRNs

Indirizzo: Santuario della Verna, via del Santuario 45

CAP: 52010

Comune: Chiusi della Verna

Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 05755341

http://www.anagrafebcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice_cei=CEI251B00002

biblio.antico@ofmtoscana.org

Produttore

Convento di S. Ludovico a Colleviti

Estremi cronologici: XV secolo

Cenni biografici: Il convento venne edificato per iniziativa dell'ordine dei frati minori, alla fine del XV secolo. La comunità di frati è rimasta lì fino al 1996 quando Padre Eligio Germini ha fondato Mondo X, una comunità di recupero per ragazzi in difficoltà.

Anno di acquisizione

2010

Metodo di acquisizione

Altre modalità

Nota dell'acquisizione

Trasferimento

Storia del fondo

Il fondo si è formato per l'attività musicale svolta presso il Convento di San Ludovico a Colleviti, Pescia (PT). Dopo il trasferimento, avvenuto nel 2010, è conservato nella Biblioteca musicale presso il Santuario di La Verna, istituito come luogo di raccolta dei fondi musicali della Provincia dei Frati minori di Toscana.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Un inventario è attualmente in fase di completamento.

Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva

Consultazione solo in casi eccezionali mediante appuntamento con il referente.

Tipologia

Il fondo è costituito da 45 faldoni per un totale di oltre mille esemplari. La collezione è composta principalmente da musica a stampa e sono presenti solo alcuni esemplari manoscritti, come ad esempio un brano vocale profano del XX secolo di C. A. Bixio dal titolo *Così piange Pierrot*. Nel fondo sono presenti molti esemplari di musica vocale sacra, tra cui spiccano alcuni autori di scuola toscana quali: Dino Menichetti (*Messa Ecce ancilla Domini*, a quattro voci miste e organo, Edizioni Maurri, Firenze), Leonardo Pacini (*Messa di S. Cecilia Vergine e Martire*, riduzione op. 3 a tre voci dispari e organo, Edizioni Lapini, Firenze 1920), Salvatore Salvatori (*Messa SS. Nome di Gesù in onore di S. Bernardini Senensis*, a tre voci pari, Edizioni Mignani, Firenze 1950), Francesco

Bagnoli (Messa *Domus Dei*, per 3 voci virili e organo, Edizioni Oreste Palchetti Brozzi, Firenze XX sec.), Vigilio Guidi (*Il canto secolare dei francescani*, riduzione per organo e coro misto, Edizioni Stamperia Musicale Fedini, Firenze, ristampa 1959), Ottaviano Tommasini (*Il cantico delle creature*, a quattro voci virili e pianoforte, Edizioni Mignani, Firenze). Sono presenti molti altri autori italiani tra cui: Gaetano Capocci, Oreste Ravanello, Lorenzo Perosi, Eduardo Bottiglieri, Giovanni Pagella, Terenzio Zardini, Luciano Migliavacca.

La collezione annovera anche diverse partiture di musica strumentale, in particolare per organo, come ad esempio la *Pastorale per organo o harmonium* di A. De Bonis, scritta per l'Associazione Italiana S. Cecilia e musica pianistica di autori classici, nonché diversi metodi per vari strumenti: pianoforte, harmonium, violino, viola.

Nel fondo sono conservati anche 200 vinili a 33 giri di musica classica.

Dell'intera consistente collezione del convento di Colleviti, tre faldoni sono dedicati al fondo Francesco Marchioni compositore del Novecento al momento sconosciuto. Si presuppone fosse un compositore locale della città di Pescia, la sua produzione è totalmente manoscritta, tra le varie partiture si ricorda la *Messa da Requiem* del 1902.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali

Musica a stampa moderna (post 1830)

Consistenza materiale secondaria

Registrazione audio: c. ca 200

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il fondo è conservato in faldoni.

Identificazione

Parte del fondo presenta il timbro del Convento di Colleviti.

Altri fondi nel fondo

3 faldoni raccolgono il materiale del compositore Francesco Marchioni.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato in scaffalatura metallica nella biblioteca musicale.

Bibliografia

- *L'organista del santuario della Verna. Origini e sviluppo in seno all'Ordine dei frati minori dalla nascita*



Centro di Documentazione Musicale Toscano

dell'Osservanza al XVIII secolo / Laura Meozzi. In Altro monte non ha più santo il mondo. Storia, architettura ed arte alla Verna nel tempo del Granducato mediceo (secoli XVI-XVIII). Atti del convegno di studi, Convento della Verna (Arezzo), Biblioteca antica, 26-28 luglio 2014 / a cura di Nicoletta Baldini. Firenze: Edizioni studi francescani, 2018.

Data ultima modifica

26.02.2021

Fonte compilazione

Laura Meozzi

data management by [SistemaLab](#)