

## Fondo Gisella Selden-Goth

### Conservatore

Biblioteca Nazionale Centrale

Codice ICCU: FI0098

Indirizzo: Piazza Cavalleggeri

CAP: 50122

Comune: Firenze

Provincia: FI

Telefono: 055 249191

<http://www.bncf.firenze.sbn.it/>

[info@bncf.firenze.sbn.it](mailto:info@bncf.firenze.sbn.it)

### Produttore

Selden-Goth Gisella

*Estremi cronologici: 1884-1975*

*Cenni biografici: Gisella Selden-Goth, compositrice, pianista e musicologa ungherese.*

*Fu allieva di Béla Bartók a Budapest (sua città natale) e di Ferruccio Busoni, del quale scrisse una biografia. Negli anni Venti si stabilì a Firenze, da dove fuggì durante le persecuzioni razziali, e dove tornò nell'immediato dopoguerra. Nella sua casa fiorentina ospitò musicisti illustri e giovanissimi, e direttori d'orchestra come Bruno Walter e Wilhelm Furtwängler di passaggio a Firenze per il Maggio musicale fiorentino. Nelle sue conversazioni amava ricordare gli incontri con Mahler, i suoi rapporti con Toscanini, con il primo ministro indiano Nehru e con il direttore d'orchestra Dimitri Mitropulos. Ebbe anche un intenso scambio di lettere con lo scrittore ebreo austriaco Stefan Zweig dopo il suo espatrio per le persecuzioni razziali. Fra i suoi corrispondenti anche Heinrich Simon, per anni direttore d'orchestra alla Palestine orchestra di Tel Aviv. Collaborò a riviste specializzate e a giornali con articoli e corrispondenze. Come musicologa curò un'edizione delle lettere di Felix Mendelssohn-Bartholdy. Morì in tarda età a Firenze il 5 settembre 1975 lasciando una importante raccolta di autografi musicali, ora conservati alla Library of Congress di Washington.*

### Anno di acquisizione

1987

### Metodo di acquisizione

Acquisto

### Storia del fondo

Una piccola collezione di musiche appartenute a Gisella Selden-Goth è conservata all'Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni a Livorno (vedi [relativa scheda](#)), ma è alla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze che è confluito il grosso della sua biblioteca musicale, acquistata dall'istituzione nel 1987. Molti autografi musicali collezionati da Selden-Goth sono invece stati donati alla Library of Congress di Washington.

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Il fondo è catalogato nel Servizio Bibliotecario Nazionale. I singoli item sono consultabili nell'[OPAC della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze](#) (ultima visita: 21 apr. 2021), cercando *S.Goth\** nel campo "Collocazione (parte di)". Si veda anche la pagina del sito dell'istituzione dedicata ai [fondi musicali](#).

### Accessibilità del fondo

Consultabile

*Il fondo appartiene alle collezioni della Sala Musica della Biblioteca, passibili di speciali orari di distribuzione e di particolari condizioni di fruizione, indicati sul [sito dell'istituzione](#) (ultima visita: 21 apr. 2021).*

### Tipologia

Il fondo comprende 370 partiture di musica a stampa, alcuni fascicoli di periodici musicali, programmi di sala, recensioni, appunti di musica manoscritti e materiale documentario, risultato del suo lavoro di musicista e musicologa.

Selden-Goth collezionò molte prime edizioni dell'Ottocento (alcune anche del primo ventennio del secolo), di editori soprattutto tedeschi (Peters, Litolf, Simrock, Schlesinger, Breitkopf, Schott, Heinauer, Hofmeister) e

italiani (Ricordi, Lucca, Giudici & Strada, Girard, Magrini, il milanese Luigi Bertuzzi), con meno frequenti edizioni francesi (Durand, Lemoine) e austriache (Universal).

Quasi tutta la musica del secolo XIX ha suscitato l'interesse di Selden-Goth, con una predilezione per gli anni 1840-1860 e 1880-1900. Seguono, per numero di pezzi, la produzione musicale del primo quindicennio del Novecento, e rielaborazioni ottocentesche di autori barocchi (Bach, Haendel, Rameau, Porpora).

Il repertorio preferito è soprattutto quello pianistico: pianoforte solista (Clementi, Czerny, Cramer, CPE Bach, JS Bach, Liszt, Schumann, Chopin, Reger, Lalo, Busoni, Bartók), 4 mani (Kuhlau), e pianoforte accompagnato da altri strumenti (Mendelssohn, Franck) o dalla voce, tra Lieder (Schubert, Cornelius, Wolff), e, soprattutto, melodramma, rappresentato da una vasta scelta di pezzi vocali degli autori più famosi (Verdi, Bellini, Donizetti, Rossini, Gounod, Wagner, Mascagni, Puccini [c'è una curiosa edizione di *Bohème* in traduzione tedesca stampata da Ricordi]) e anche di quelli meno frequentati (Meyerbeer, Petrella, Vaccaj, Carré, Mercadante, Lecocq).

Non trascurata la musica da camera, soprattutto i quartetti (Mozart, Haydn, Hummel, Beethoven, Bruckner, Brahms), né la musica orchestrale (partitutine di sinfonie, poemi sinfonici e composizioni sinfonico-corali di Weber, Brahms, Cajkovskij, Rimskij-Korsakov, Berlioz, Mendelssohn, Dohnányi).

Il fondo contiene anche le poche (poco più di 10) composizioni (soprattutto musica pianistica: si notano per numero parafrasi di altri compositori, come Mendelssohn, Debussy, Musorgskij, e studi per la mano sinistra) che Selden-Goth pubblicò con case editrici tedesche e ungheresi. Di queste poche composizioni si conservano anche alcune minute manoscritte e qualche abbozzo.

Tra i manoscritti anche pochissime (non più di 5) trascrizioni di opere di altri compositori (es. Bach, Mendelssohn, Debussy) desunte da edizioni a stampa conservate nel fondo.

#### **Genere**

Strumentale

Vocale operistica/profana

#### **Consistenza materiale principale**

Manoscritti musicali: ca. 15

Libretti per musica

Musica a stampa moderna (post 1830): 370

#### **Consistenza materiale secondaria**

Documentazione archivistica

Periodici

Programmi di sala e manifesti

#### **Datazione del materiale**

1701-1800

1801-1900

1901-2000

#### **Identificazione**

Le musiche hanno segnatura MUS.S.GOTH. Su molte risorse è presente l'ex-libris personale di Selden-Goth.

#### **Stato di conservazione**

Buono

#### **Ambiente di conservazione**

Il fondo è conservato nella Sala Musica della BNCF.

#### **Eventi di valorizzazione**

In occasione della Festa della Musica (21 giugno) 2021, le musiche conservate nel fondo sono state oggetto di una mostra e di una lezione-concerto su Gisella Selden-Goth. Vedi [pagina dell'evento sul sito ufficiale BNCf](#).

#### **Bibliografia**

- *Music in the National Central Library of Florence: Legal Deposit and National Bibliography of Music* / Paola Gibbin. In *Fontes Artis Musicae*, LVIII/3 (2011). Copenaghen : IAML [ma Middleton (WI) : A-R Editions], 2011, pp. 281-286.
- [Pagina dedicata ai fondi musicali](#). Sito ufficiale della BNCf.

#### **Data ultima modifica**

08.07.2021

#### **Fonte compilazione**

BNCf