

## Fondo Maria Di Sabatino

### Conservatore

Centro Lettura Insieme per Brozzi

Codice RISM: FI0567

Indirizzo: Piazza I maggio, 33

CAP: 50145

Comune: Firenze

Provincia: FI

Regione: TOSCANA

Telefono: 055300161

[insiemeperbrozzi@gmail.com](mailto:insiemeperbrozzi@gmail.com)

### Produttore

Di Sabatino Maria

*Cenni biografici: Maria Di Sabatino, flautista, ha completato i suoi studi giovanissima sotto la guida di Arrigo Tassinari, perfezionandosi in seguito con Severino Gazzelloni all'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Ha iniziato subito la sua attività concertistica solistica e in varie formazioni. Contemporaneamente ha iniziato a insegnare presso il Conservatorio di Bologna, trasferendosi nel 1975 al Conservatorio di Firenze, rimanendoci fino alla pensione.*

### Anno di acquisizione

2018

### Metodo di acquisizione

Dono

### Storia del fondo

Il fondo è stato donato dalla prof.ssa Maria Di Sabatino alla Biblioteca Il Torrione Centro Lettura Insieme per Brozzi nel 2018.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Esiste un inventario stilato nel 2018 da Federica Baronti e Bice Colasanti, consultabile in loco.

[Lista di consistenza degli spartiti del fondo](#)

[Lista di consistenza degli spartiti del fondo in ordine alfabetico](#)

### Accessibilità del fondo

Consultabile

### Tipologia

Il fondo si compone di 1015 titoli di musica strumentale, in cui predominano le composizioni per flauto, strumento suonato e insegnato da Maria Di Sabatino. Le musiche si presentano in spartiti, partiture e parti staccate, per la maggior parte a stampa; sono musiche d'uso sia per la didattica che per i concerti. Oltre ai metodi per principianti e ai libri di tecnica strumentale (ad esempio tutte le opere di Marcel Moyse e Trevor Wye) è particolarmente rappresentata la musica da camera con pianoforte e altri strumenti, con opere, tra le altre, di autori peculiari nel repertorio flautistico, come Kohler, Furstenuau, Andersen, Bohem, Blavet, e di compositori toscani o afferenti all'area toscana, come Giulio Briccialdi (oltre a libri di studi e tecnica, ad es., *Rigoletto-Fantasie* op. 106 per flauto e pianoforte in partitura e parte), Giuseppe Giovanni Cambini (*Duo in La maggiore* per due flauti in partitura e parti staccate), Alfredo Casella (*Barcarola* e *Scherzo* per flauto e pianoforte in partitura e parte), Cesare Ciardi (ad es. *Il Pifferaro* op.122 per flauto e arpa).

Segnaliamo la presenza di un manoscritto, in fotocopia, di Piero Di Sabatino, dal titolo *Primo passo*, in partitura e parte.

**Genere**

Strumentale

**Consistenza materiale principale**

Manoscritti musicali: 1

Musica a stampa moderna (post 1830): 1015

**Datazione del materiale**

1901-2000

post-2000

**Caratteristiche fisiche**

I titoli si presentano quasi totalmente in partitura e parte.



**Stato di conservazione**

Buono

**Ambiente di conservazione**

Il fondo è conservato presso la sede per Centro lettura Insieme per Brozzi.

**Data ultima modifica**

21.12.2020

**Fonte compilazione**

inventario schedato da Federica Baronti e Bice Colasanti