

Fondo Alberto Savinio

Conservatore

Archivio contemporaneo A. Bonsanti del Gabinetto G.P. Vieusseux

Indirizzo: Palazzo Corsini Suarez, Via Maggio 42

CAP: 50125

Comune: Firenze

Provincia: FI

Regione: TOSCANA

Telefono: 055290131

<https://www.vieusseux.it/>

archivio@vieusseux.it

Produttore

Savinio Alberto

Estremi cronologici: Atene, 25 agosto 1891 - Roma, 5 maggio 1952

Cenni biografici: Compositore, pittore e scrittore italiano tra i massimi del '900.

Vedi biografie [SIUSA](#), [DBI](#), [Wikipedia](#)

Note e bibliografia:

- *Alberto Savinio, Scatola sonora* / a cura di Francesco Lombardi ; con un saggio di Mila De Santis. Milano : Il Saggiatore, 2017.
- *Il pellegrino appassionato. Savinio scrittore, 1915-1925 : Con un'Appendice di testi inediti* / Paola Italia. Palermo : Sellerio, 2004.
- *Scritti dispersi, 1943-1952* / a cura di Paola Italia ; con un saggio di Alessandro Tinterri. Milano : Adelphi, 2004.
- *Alberto Savinio, Casa 'La Vita' e altri racconti* / a cura di Alessandro Tinterri e Paola Italia. Milano : Adelphi, 1999.
- *Alberto Savinio. Catalogo generale* / a cura di Pia Vivarelli. Milano : Electa, 1996.
- *Ariel*, a. 10 (genn.-ag. 1995) n° 1-2, numero monografico della rivista dedicato a Alberto Savinio.
- *Alberto Savinio, Hermaphrodite e altri romanzi* / a cura di Alessandro Tinterri ; introduzione di Alfredo Giuliani. Milano : Adelphi, 1995.
- *L'arte impura. Percorsi e tematiche del teatro di Alberto Savinio* / Luca Valentino. Roma : Bulzoni, 1991.
- *Savinio e la musica. Un amore difficile* / Mila De Santis. In: *Savinio. Gli anni di Parigi, dipinti 1927-1932*. Milano : Electa, 1990, p. 88-103.
- *Alberto Savinio, Opere. Scritti dispersi tra guerra e dopoguerra (1943-1952)* / a cura di Leonardo Sciascia e Franco De Maria. Milano : Bompiani, 1989.
- *Savinio musicista. Il suono metafisico* / Michele Porzio. Venezia : Marsilio, 1988.
- *Con Savinio. Ricordi e lettere* / Maria Morino Savinio ; a cura di Angelica Savinio ; con una nota di Leonardo Sciascia. Palermo : Sellerio, 1987.
- *Savinio giornalista. Itinerario bibliografico* / a cura di Rosanna Buttier ; presentazione di A.P. Mossetto Campra. Roma : Bulzoni, 1987.
- *Con Savinio. Mostra bio-bibliografica di Alberto Savinio*. Firenze : Electa, 1981.

Anno di acquisizione

1988

Metodo di acquisizione

Deposito

Nota dell'acquisizione

Il Fondo è stato depositato all'Archivio Contemporaneo dagli eredi Savinio nel 1988.

Storia del fondo

Angelica e Ruggero De Chirico, figli del compositore, hanno affidato l'intero fondo come deposito all'Archivio Contemporaneo Bonsanti nel 1988. Vedi le schede [SIUSA](#) e [SIUSA Toscana](#) (ultima visita: 7 lug. 2021).

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

La descrizione del materiale prettamente musicale è stata curata da Mila De Santis in schede staderini consultabili solo in sede.

Per una descrizione complessiva dell'archivio documentario si veda la [scheda fondo archivistico](#); le serie della corrispondenza, dei manoscritti testuali e degli articoli a stampa a firma di Savinio sono rintracciabili tra gli [inventari on line](#) dell'Archivio Bonsanti (ultima visita: 7 lug 2020) in cui è possibile effettuare una ricerca per fondo. I disegni (conservati tra i documenti di archivio) e il materiale scenografico sono confluiti nell'apposito database per le opere d'arte dell'Archivio Bonsanti, che permette la ricerca per fondo ed è consultabile a [questo indirizzo](#) (ultima visita: 23 ott 2020).

I libri e le monografie in genere, di argomento musicale e non (per una introduzione alla biblioteca personale si veda questa [pagina descrittiva](#)), sono catalogati nell'[OPAC](#) della biblioteca del Gabinetto Vieusseux (ultima visita: 7 lug 2020), anch'esso aperto alla ricerca per fondo (l'OPAC della Biblioteca del Vieusseux partecipa al Sistema Documentario Integrato dell'Area Fiorentina, SDIAF).

Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva

In archivio si accede previo appuntamento e consegna di una lettera di presentazione. Per l'accesso del fondo è prevista una liberatoria degli eredi.

Tipologia

Il materiale prettamente musicale del fondo è costituito dagli autografi delle opere, soprattutto teatrali, di Savinio: due opere sceniche, due opere radiofoniche, tre balletti, una sonata per pianoforte, pezzi strumentali, alcuni esercizi e vari frammenti di lavori solo progettati; di queste sono documentate tutte le fasi di composizione, dall'ideazione all'abbozzo, all'elaborazione compiuta (i.e. la partitura), al materiale di rappresentazione/esecuzione (libretti, copioni, sistemazioni sceniche), alle successive risistemazioni (riduzioni per piccole formazioni o per canto e pianoforte).

Si contano 98 unità catalografiche di musica manoscritta (contrassegnata AS.Mus negli staderini dell'inventario), di cui 7 di grande formato (AS.Mus.G: tra essi si contano soprattutto le prime idee musicali e i frammenti delle opere rimaste in fase di progetto) e 43 item di materiale letterario complementare alla musica (es. libretti e copioni con, rarissime, soluzioni musicali contingenti all'esecuzione, segnati AS.Lib).

Nella biblioteca di Savinio, conservata al Gabinetto Vieusseux, ricca soprattutto di poesia e opere letterarie, filosofiche, storiche, politologiche e scientifiche (anche in diverse lingue), si contano, oltre ad alcuni libretti e programmi di sala, poche decine di monografie di argomento musicale riguardanti soprattutto la musica teatrale (monografie biografico-critiche su Gluck, Mozart, Rossini, Weber, Bellini, Donizetti, Verdi, Wagner, Offenbach), ma anche sulla musica dell'antichità, sulla musica novecentesca (es. gli scritti di Wolf-Ferrari e Casella, saggi su Petrassi, Hindemith, sulla musica simbolista), sacra e strumentale (su Beethoven, Chopin, Schumann, Brahms e sul barocco).

Nell'archivio documentario figurano corrispondenza, disegni, manoscritti relativi alla produzione saviniana narrativa, teatrale, saggistica, di critica d'arte e musicale, giornalistica e cinematografica, oltre che materiale a stampa comprendente ritagli di giornale con le pubblicazioni di Savinio, documenti e oggetti personali, fotografie familiari e di scena, diari, agende e taccuini, libri, alcune registrazioni radiofoniche di testi e musiche saviniane e due maquette, non originali, per opere di Offenbach e Stravinskij realizzate al Teatro alla Scala di Milano (1947-1949), oltre che un sipario, recensioni, saggi, ritagli di giornale e tesi su Alberto Savinio.

Genere

Avanguardia/Sperimentale

Strumentale

Vocale operistica/profana

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 98

Libretti per musica: poche decine

Monografie a soggetto musicale: ca. 60

Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica

Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Lo stato di conservazione non è buono: le brochure risultano quasi tutte sfasciolate e tenute insieme da fascette di carta, con o senza elastici, e nelle zone dorsali sono visibili strappi, imbrunimenti e mancanze.

Identificazione

Le monografie di argomento musicale al Gabinetto Vieusseux hanno segnatura FSAV. La musica all'Archivio Bonsanti ha segnatura AS.Mus (vedi anche quanto detto in *Tipologia*). Il materiale archivistico è contrassegnato AS.

Esemplari con dedica

Sui libri si leggono dediche a Savinio, al fratello Giorgio De Chirico e alla figlia Maria.

Stato di conservazione

Cattivo

Ambiente di conservazione

La parte libraria occupa cinque scaffali lignei, con alcuni palchetti su cui i libri sono disposti su doppia fila, entro una stanza al secondo piano di Palazzo Corsini Suarez.

Eventi di valorizzazione

- *Le carte di Alberto Savinio. Mostra documentaria del Fondo Savinio.* Firenze, Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti», 11 novembre-11 dicembre 1999. Catalogo a cura di Paola Italia, con i bozzetti per l'*Armida* del XV Maggio musicale fiorentino a cura di Moreno Bucci, premessa di Enzo Siciliano. Firenze : Polistampa, 1999.
- *Le muse di Alberto Savinio.* Convegno a Firenze, Gabinetto Vieusseux, 11-12 novembre 1999. Atti pubblicati in *Antologia Vieusseux*, nuova serie VI/16-17 (gennaio-agosto 2000), p. 61-152.

Bibliografia

- *Nel laboratorio musicale di Alberto Savinio* / Mila De Santis. In *Arte musica spettacolo. Annali del dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo*, I (2000). Pp. 61-76.
- [Scheda del fondo Alberto Savinio](#). Sul sito ufficiale del Gabinetto Vieusseux.
- [Scheda descrittiva della biblioteca di Savinio](#) / a cura di Cristina Cavallaro. Sul sito ufficiale del Gabinetto



Centro di Documentazione Musicale Toscano

Vieusseux.

Data ultima modifica

30.08.2021

Fonte compilazione

sopralluogo del 23/10/2020 - verifica di Fabio Desderi

data management by SistemaLab