

Fondo Alfredo Strano

Conservatore

Archivio storico di Pontedera

Indirizzo: *viale Rinaldo Piaggio 9/F*

CAP: 56025

Comune: Pontedera

Provincia: PI

Regione: TOSCANA

Telefono: 0587 299581

http://ast.sns.it/index.php?id=show_sc_fastsearch&uid=64&type=SC
archivistorico@comune.pontedera.pi.it

Produttore

Strano Alfredo

Estremi cronologici: 1924 - ?

Cenni biografici:

Alfredo Strano si è diplomato in violino con il massimo dei voti e la lode, e, successivamente, ha completato il corso di composizione col massimo dei voti presso il conservatorio di musica San Pietro a Majella di Napoli, dove per alcuni anni è stato incaricato all'insegnamento del violino. Ha svolto attività concertistica ed è stato violino di spalla con diversi acclamati direttori d'orchestra tra i quali Vitale, Guarneri, De Sabata, Maniruzzi. Successivamente si è dedicato alla direzione d'orchestra dirigendo per molti anni in Italia e all'estero. Dal 1964 al 1971 ha ricoperto la carica di direttore artistico del Teatro Massimo Bellini di Catania. Ha svolto un'intensa attività di compositore. *Sulla via maestra* (Napoli, 1972) è una sua opera che fu premiata al Teatro Delle Novità di Bergamo ed eseguita al Teatro Donizetti della stessa città, riportando un caloroso successo di pubblico e di critica. Pubblicata dalla casa editrice Curci, è stata rappresentata in diversi teatri tra cui il Teatro delle Arti di Rouen, Teatro Bellini di Catania, Teatro Verdi di Pisa, San Carlo di Napoli e Comunale di Foggia. Alfredo Strano è stato anche autore di musica di scena, tra la quale si rammenta *Elettra*, *Medea*, *Ippolito*, *La dodicesima notte*, *Enrico IV*, *Un tram che si chiama desiderio* e *Miles gloriosus*, rappresentati in tutta Italia e ispirati ai classici della letteratura antica e moderna.

Anno di acquisizione

1990

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il fondo musicale è stato donato all'Archivio storico del Comune di Pontedera dagli eredi di Alfredo Strano al momento della morte del compositore (1990). La raccolta è costituita sia da materiale di uso e di studio del musicista, sia di sue inedite composizioni a stampa e manoscritte. È stata volontà degli eredi annettervi una piccola parte di documentazione archivistica, insieme ad una breve biografia, alcune fotografie e nastri magnetici.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

È presente un catalogo consultabile in loco.

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo musicale di Alfredo Strano è organizzato in 5 sezioni.

- La prima serie contiene circa 100 spartiti musicali di vario genere, dalle principali opere liriche ottocentesche e novecentesche alla grande produzione di musica sinfonica d'oltralpe a stampa; non mancano autori di ambito sacro come Palestrina e Vivaldi e vari brani di musica da camera;
- La seconda serie comprende diverse guide e metodi musicali, raccogliendo al suo interno trattati e commenti alle principali opere di musica occidentale;
- La terza serie è dedicata alle composizioni di Alfredo Strano (25 unità ca.). È questa la raccolta più preziosa, che documenta un'intensa produzione orchestrale e cameristica. Si conservano 3 concerti per violino e orchestra, 1 quintetto per strumenti a fiato, diversi brani in carattere di notturno, fuga e madrigale a 5 voci, ma soprattutto commenti musicali a diverse opere letterarie, lavori che sanciscono un connubio inscindibile tra la trama di ispirazione storica o novellistica e la musica. Sono lavori dedicati a Pirandello, Shakespeare, a Euripide (Medea ed Elettra), a Williams. I lavori raccolti in questa terza sezione sono tutti manoscritti. Si rammenta la celebre opera in un atto Sulla Via Maestra (Napoli, 1972) edita poi dalla casa editrice Curci di Napoli;
- La quarta sezione conserva un'esigua quantità di nastri magnetici (15 ca.);
- La quinta, infine, una miscellanea di opuscoli e libretti d'opera (26 ca.).

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali

Libretti per musica

Musica a stampa moderna (post 1830)

Monografie a soggetto musicale

Consistenza materiale secondaria

Registrazione audio

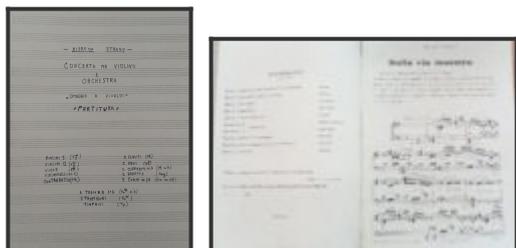
Registrazione video

Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche



Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è situato sopra dei palchetti in archivio compatto.

Data ultima modifica

10.05.2021

Fonte compilazione

Pietro Consoloni - in collaborazione con il direttore della biblioteca