

Fondo mons. Cosimo Balducci

Conservatore

Biblioteca del Seminario vescovile di San Miniato

Codice ICCU: IT-PI0170

Indirizzo: Piazza della Repubblica, 10

CAP: 56028

Comune: San Miniato

Provincia: PI

Regione: TOSCANA

Telefono: 0571418273

http://www.webdiocesi.chiesacattolica.it/ccl_new/s2magazine/index1.jsp?idPagina=40932

bibliotecaseminario@diocesisanminiato.it

Produttore

Balducci Cosimo

Estremi cronologici: 1892-1962

Anno di acquisizione

1962

Metodo di acquisizione

Lascito

Storia del fondo

Accanto al [Fondo Musica Sacra](#), che raccoglie materiali legati all'insegnamento della musica e all'attività corale nella Diocesi, presso la Biblioteca del Seminario Vescovile di San Miniato si conserva anche un piccolo fondo comprendente le composizioni di mons. Cosimo Balducci. La maggior parte del materiale è pervenuto come lascito di conservazione voluto dal compositore all'interno del Seminario Vescovile di San Miniato.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Non esiste catalogo né inventario.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il fondo consta di circa un centinaio di brani e composizioni di mons. Cosimo Balducci. Si tratta di un piccolo corpus unitario racchiuso in un unico faldone. Le partiture si presentano in modo sparso e descrivono l'intensa attività del compositore; l'esigenza della praticità e della scrittura quotidiana appare evidente dato che molti di questi pezzi si presentano sotto forma di appunti, abbozzi e carte pentagrammate non numerate. La consistenza principale è di brani di musica vocale a cappella, spesso mottetti a 2, 3 e 4 voci di derivazione liturgica, brani impiegati per i servizi musicali della Cattedrale di San Miniato. Al gran numero di questi brani (ad es. Pastorelle natalizie, *Tantum Ergo* per voci pari e dispari, Inni, *Ave Maris Stella*, *Iste Confessor*, *Christus factus est*, *Vexilla Regis* per 3 voci a cappella, *O del Cielo Gran Regina*, *O Stella Mattutina*, *O Madre del Dolore*, *Ecce sacerdos magnus* a 2 voci pari) si aggiungono un discreto numero di composizioni di natura innodica-introitale per organo a 1 voce di popolo: *Inno ufficiale del Primo Congresso Eucaristico Diocesano 1938*, *Inno al Rosario*, *Inno Ufficiale del Primo Congresso Mariano*, *Inno per la giornata al Vangelo*, *Salve Regina*, *Pater noster*, *Ave Maria* per soprano, tenore e pianoforte.

Genere

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: c.ca 100

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

La maggior parte del materiale si presenta sotto forma appunti, abbozzi di scrittura manoscritti ordinati in modo sparso su fogli pentagrammati. Tutte le partiture sono riunite in un faldone.



Identificazione

La maggior parte del materiale non reca contrassegni distintivi afferendo alla produzione personale di mons. Balducci, alcuni recano il timbro della Schola Cantorum Seminario Vescovile alla quale erano dedicate per l'uso liturgico.



Stato di conservazione

Mediocre

Ambiente di conservazione

Il materiale è conservato in un armadio ligneo.

Eventi di valorizzazione

Nel 2008 è stata pubblicata una raccolta di queste composizioni (54 circa) in un volume curato da Matteo Venturini (*Cosimo Balducci. Opere Vocali Sacre. Composizioni a 1, 2, 3 e 4 voci con e senza accompagnamento*, 2008).

Nel 2012, in occasione del trentesimo anniversario della sua fondazione, il Coro mons. Cosimo Balducci di San Miniato ha realizzato una incisione discografica di composizioni di mons. Balducci.



Bibliografia

- *Cosimo Balducci. Opere Vocali Sacre. Composizioni a 1, 2, 3 e 4 voci con e senza accompagnamento / a cura di Matteo Venturini.* Bergamo : Carrara, 2008.

Data ultima modifica

10.05.2021

Fonte compilazione

Pietro Consoloni

data management by [SistemaLab](#)