

## Fondo Adelmo Damerini

### Conservatore

Biblioteca Nazionale Centrale

Codice ICCU: FI0098

Indirizzo: Piazza Cavalleggeri

CAP: 50122

Comune: Firenze

Provincia: FI

Telefono: 055 249191

<http://www.bncf.firenze.sbn.it/>

[info@bncf.firenze.sbn.it](mailto:info@bncf.firenze.sbn.it)

### Produttore

Damerini Adelmo

Estremi cronologici: 1880-1976

*Cenni biografici:* Laureato in Lettere, si diplomò in composizione al Liceo Musicale di Bologna nel 1918. Fu docente di letteratura poetica e drammatica al Conservatorio di musica di Palermo, poi di Storia della musica a Parma. Si trasferì nel 1932 a Firenze, dove insegnò al Conservatorio "Luigi Cherubini" e ne diresse fino al 1962 la biblioteca. Fu nel Comitato artistico dell'Accademia Musicale Chigiana ed anche Accademico di Santa Cecilia.

Compose musica sacra e profana, strumentale e vocale, tra cui una Messa a due voci, archi e organo, una Humoresque per orchestra, liriche per canto e pianoforte. Scrisse sui quotidiani *Il Tempo di Roma*, *L'Ora di Palermo*, *Il Corriere emiliano di Parma*, *Il Telegrafo di Livorno*, *L'Avanti* e *La Nazione di Firenze*.

Collaborò con le riviste *La Musica*, *La Nuova Musica*, *Il Pianoforte*, *Rivista musicale italiana*, *La Scala*, *La Rassegna musicale*, *The Musical Quarterly*.

Vedi anche:

[Damerini Adelmo](#) / Bianca Maria Antolini. In: *Dizionario biografico degli italiani*. Vol. 32. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1986, p. 319-321 (ultima visita: 26 giu. 2018);

[Pagina su Damerini](#), nel portale Archivi della Musica (ultima visita: 4 mar. 2021)

### Anno di acquisizione

2003

### Metodo di acquisizione

Dono

### Storia del fondo

Adelmo Damerini ha lasciato la maggior parte delle sue musiche e dei suoi libri (più 6000 volumi) all'Accademia Chigiana (vedi [nostra scheda](#)), ma i suoi eredi hanno donato una piccola parte delle partiture e dei volumi alla Sala Musica della Biblioteca Nazionale Centrale (BNCF) nel 2003.

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Il fondo è inventariato in una lista di consistenza in formato Excel consultabile in sede, e le singole risorse sono in fase di catalogazione nell'OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) e nell'[OPAC della BNCF](#) dove possono essere rintracciate cercando «Damer\*» nel campo "Collocazione (parte di)".

### Accessibilità del fondo

Consultabile

*Il fondo appartiene alle collezioni della Sala Musica e richiedono modalità di accesso particolari reperibili sul sito dell'istituzione.*

### Tipologia

Damerini fu allievo di Ildebrando Pizzetti e nella piccola donazione alla Nazionale il nome di Pizzetti è quello maggiormente rappresentato. È presente infatti l'autografo dei *Pastori* di Pizzetti, donato dal compositore a Damerini, ed è la musica di Pizzetti a sopravvivere quella di autori coetanei (o di poco più vecchi) di Damerini (Zandonai, Malipiero, Castelnuovo-Tedesco, Casella, Wolfgang Jacobi) nelle edizioni collezionate (non più di 10),

stampate tra il 1912 e il 1968 (le più sono edite tra 1916 e 1935) da grandi editori musicali (Ricordi, Chester), da meno conosciuti editori europei (Hohner) e dal fiorentino Forlivesi. Oltre alla musica si contano 3 monografie di argomento storico-musicale (uno saggio di Guglielmo Barblan, uno di Pizzetti, e un profilo di Damerini redatto da Leonardo Pinzauti riunito al fondo nel 2006 dagli eredi).

Infine alla biblioteca musicale appartiene anche un piccolo archivio, con 23 tra lettere, cartoline (autografe) e fotografie (autografate) spedite e dedicate a Damerini da Pizzetti.

**Genere**

Avanguardia/Sperimentale  
Strumentale  
Vocale operistica/profana

**Consistenza materiale principale**

Manoscritti musicali: 1  
Musica a stampa moderna (post 1830): 10  
Monografie a soggetto musicale: 3

**Consistenza materiale secondaria**

Documentazione archivistica

**Datazione del materiale**

1901-2000

**Identificazione**

Le musiche sono segnate MUS.Damer, e le monografie sono rientrate nel possesso della Sala Musica con segnatura S.M.Damer.

**Esemplari con dedica**

La partitura del *Kinderspiele in Ascoli* di Jacobi (Trossingen, Hohner, 1968) reca una dedica del compositore a Damerini, e molte sono le dediche a Damerini nelle composizioni di Pizzetti presenti nel fondo.

**Stato di conservazione**

Buono

**Bibliografia**

- [Pagina del fondo](#), sul portale Archivi della Musica

**Data ultima modifica**

21.04.2021

**Fonte compilazione**

BNCF