

Archivio Arcivescovile di Firenze. Materiale musicale

Conservatore

Archivio Arcivescovile di Firenze

Codice ICCU: FI0879

Indirizzo: viale Ludovico Ariosto, 13 - 40124 Firenze

CAP: 50124

Comune: Firenze

Provincia: FI

Regione: TOSCANA

Telefono: 055 2763745

<http://www.diocesifirenze.it/curia/uffici-di-curia/archivio-arcivescovile>

archivio@diocesifirenze.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Metodo di acquisizione

Deposito

Storia del fondo

L'Archivio arcivescovile di Firenze si è formato nei secoli attraverso la produzione di documenti di tre istituzioni legate all'attività del vescovo e della diocesi: l'amministrazione dei beni appartenenti alla Mensa vescovile in seguito arcivescovile, la Cancelleria e il Tribunale ecclesiastico; attualmente, se ne è aggiunto un quarto comprendente le nuove acquisizioni. Per quanto riguarda la musica notata, l'archivio Arcivescovile conserva 2 antifonari (databili, rispettivamente XII e XVI secolo ca) e, nella sezione "Manoscritti rivisti per la stampa" del fondo Tribunale Ecclesiastico, 156 componimenti musicali e teatrali manoscritti, al quale si unisce una miscellanea di opere teatrali mutile e adespote.

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Per la descrizione codicologica degli antifonari si veda il database [Codex](#) e il database [Mirabile](#) entrambi disponibili via web (ultima visita: 20 set. 2020). Nel database [Archivi Digitali](#) si trova un inventario sintetico dei componimenti musicali e teatrali (ultima visita: 20 set. 2020).

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Presso l'Archivio sono conservati due manoscritti liturgici-musicali: un antifonario del XII secolo (collocazione: s.s.1) e un antifonario del XVI sec. (collocazione: s.s.6):

- Il manoscritto s.s.1 (Antiphonarium ff. 1r-275v; Tonarium Odonis, ff. 276r-282r) è riconducibile, secondo Baroffio, ad un'origine fiorentina, con tutta probabilità presso la stessa cattedrale. Nel 2007 l'Archivio subì il furto del prezioso manoscritto del XII secolo, recuperato non molto tempo dai Carabinieri a Bologna, privo però di un certo numero di fogli. Del codice esiste microfilm completo, eseguito prima del furto.
- Il manoscritto s.s.6 (Antiphonarium ff. 1r-176r), come indicato in Codex, sembra provenire dalla Chiesa di San Gaetano a Firenze; non presenta nessuna nota di possesso o indicazione di provenienza, fatta eccezione per la presenza del santo eponimo (ff. 175v-176r). Sul dorso, un cartellino cartaceo con segnatura precedente ad inchiostro (sec. XVIII): 8. I ff. lv-llr contengono un'antifona notata (sec. XVIII-XIX; inc. Decora lux aeternitatis auream diem beatis).

L'archivio conserva, inoltre, nella sezione Manoscritti rivisti per la stampa del fondo Tribunale Ecclesiastico, 156 componimenti musicali e teatrali manoscritti, al quale si unisce una miscellanea di opere teatrali mutile e senza titolo. La parte musicale contiene i libretti di cantate, oratori e drammi musicali, alcuni riconducibili al librettista Giovanni Andrea Moniglia, poeta al servizio del cardinale Giovan Carlo de' Medici. Tra questi si segnalano:

- 129.03: *Il figlio delle selve. Divertimento per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Sebastiano di Livorno nella presente estate sotto la protezione del Altezza Reale del Ser.mo Gran Principe* (Firenze, Antonio Maria Albizzini da S. Maria in Campo, MDCCXX);
- 129.06: *Cantata a quattro voci da dirsi nella chiesa delle nobili madri di S. Caterina da Siena nell'entrare in religione l'ill.ma sig.ra Maria Anna de' Medici. Musica del Sig. Lorenzo Conti*;
- 129.11: *Dramma per musica da rappresentarsi nel fantastico teatro Grimani di San Gio. Grisostomo il Carnevale dell'anno MDCCXVIII del dottore A.S. fiorentino* (Venezia, appresso Marino Rossetti, 1718);
- 132.09, *La pietà di Sabina. Drama musicale [di] Moniglia Giovanni Andrea [...]. Al serenissimo principe di Toscana* (Firenze, Per Vincenzio Vangelisti, 1698);
- 134.07 *La madre de' Maccabei. Oratorio per musica da cantarsi nella cappella del nobil Collegio Tolomei nel sabbato di Passione. All'illustriss. et eccellentiss. signor principe d. Augusto Chigi.* (Siena, appresso il Bonetti nella Stamperia del Pubblico, 1688).

Genere

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Libri liturgici musicali

Libretti per musica

Datazione del materiale

1301-1400

1401-1500

1501-1600

1601-1700

1701-1800

Interventi di restauro

Il manoscritto s.s.1 è stato restaurato nel 1997.

Ambiente di conservazione

Il materiale è conservato negli ambienti dell'Archivio Arcivescovile.

Bibliografia

Si rimanda, per la bibliografia relativa ai singoli manoscritti, alla banca dati [Mirabile](#), per la restante documentazione, a [Archivi Digitali](#) (in particolare alla sezione Manoscritti Rivisti per la stampa, sezione autori).

Data ultima modifica

02.12.2021



Centro di Documentazione Musicale Toscano

Fonte compilazione
sopralluogo settembre 2021

data management by SistemaLab