

Biblioteca del Seminario Maggiore Arcivescovile Fiorentino. Libri liturgici

Conservatore

Biblioteca del Seminario Maggiore Arcivescovile Fiorentino

Codice ICCU: IT-FI0056

Indirizzo: Lungarno Soderini, 9

CAP: 50124

Comune: Firenze

Provincia: FI

Regione: TOSCANA

Telefono: Responsabile Dott.ssa Elena Gurrieri: 3402424459

<http://www.seminariofirenze.it/>

biblioteca@seminariofirenze.it; elena.gurrieri.eg@gmail.com

Produttore

Seminario Maggiore Arcivescovile Fiorentino

Estremi cronologici: 1712-

Cenni biografici: Fondato nel 1712 dall'arcivescovo Tommaso Bonaventura della Gherardesca (1654-1721) e situato originariamente in via dei Cerretani, nel 1784 il Seminario Maggiore Arcivescovile Fiorentino si trasferì presso i locali dell'ex monastero di Santa Maria degli Angeli con annessa chiesa di San Frediano in Cestello. Nel 1782 il monastero del Cestello delle suore carmelitane di Santa Maria Maddalena de' Pazzi venne soppresso, e, due anni dopo, per volere dell'arcivescovo Antonio Martini (1720-1809) divenne sede del seminario diocesano, dove ancora oggi si trova.

Vedi anche:

[Seminario Maggiore Arcivescovile Fiorentino. Ultima visita: 15 feb. 2021](#)

[Seminario Arcivescovile Maggiore di Firenze. Ultima visita: 15 feb. 2021](#)

Note e bibliografia: *Il seminario fiorentino nel diario del suo fondatore e nelle memorie dei suoi rettori* / Emilio Sanesi. Firenze: Pagnini, 2010.

Le soppressioni dei conventi a Firenze. Riuso e trasformazioni dal sec. XVIII in poi / Osanna Fantozzi Micali e Piero Roselli. Firenze: Libreria Editrice Fiorentina, 1980.

Codice Rustici /Marco Di Bartolomeo Rustici, a cura di Nerida Newbigin, Kathleen Olive, Elena Gurrieri. Firenze: Leo S-Olschki, 2015. 2 voll.

Anno di acquisizione

1784

Metodo di acquisizione

Dono|Deposito|Nativo|Soppressione enti ecclesiastici

Storia del fondo

Il fondo si compone di circa 30 codici liturgici, tutti con notazione musicale databili tra i secoli XVII e XX. Appartenenti al [Seminario Arcivescovile Fiorentino](#), nativi o giunti per donazione e acquisizione. Con la confisca napoleonica il monastero di Cestello fu dato all'arcivescovo di Firenze Antonio Martini (1720-1809) che vi istituì un Seminario, nel quale confluirono in parte libri e musiche del Convitto della Calza, fondato nel secolo XV. In seguito alla soppressione napoleonica prima, e del governo piemontese poi, al seminario venne affidato il servizio liturgico e musicale del Duomo, succedendo all'antica cappella musicale di Santa Maria del Fiore. Fu questo ruolo a determinare un nuovo afflusso di materiale musicale.

Solo il Ms 894 (Antifonario-Graduale) è nativo dell'ex monastero di Santa Maria Maddalena de' Pazzi, attuale sede del seminario.

I Mss 1039 (Antifonario-Salterio) e 1040 (Antifonario) provengono dalla chiesa di San Pietro a Monticelli.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Non esiste inventario né catalogo.

[Lista di consistenza](#)

Accessibilità del fondo

Temporaneamente non consultabile

Temporaneamente non consultabile per motivi di sicurezza.

Tipologia

La collezione del Seminario Arcivescovile di Firenze si compone oggi di circa 30 libri liturgici databili tra il XVII e il XX secolo: di questi solo 9 risultano essere manoscritti e databili tra il XVII e XIX, gli altri sono 21 libri liturgici a stampa databili tra la fine del XIX e XX secolo. Tale materiale è stato adoperato nel tempo ad uso didattico e liturgico del seminario.

Provengono dal Seminario Arcivescovile Fiorentino:

- Il Ms 894 databile tra il 1700-1780, si tratta di un Antifonario-Graduale attribuito al monastero dall'indicazione di apertura: "*Missa Sanctae Mariae Magdalenae de Pazzis*".

Sono, invece, giunti al seminario per donazione o acquisizione:

- I Mss 2852 (Antifonario dat. XVIII sec.); 2849 (Innario-Salterio dat. XIX sec.); 2857 (Antifonario dat. 1822); 2851 (Graduale dat. XIX sec.); 2847 (Antifonario-Graduale dat. XIX sec.); 1039 (Antifonario-Salterio dat. 1665); 1 (Graduale dat. 1823) e a stampa 1040 (Antifonario dat. 1732).

- Rammentiamo anche un libro liturgico di tipo Cantorino (1778) copiato dal copista Carlo Scorsipa.

Genere

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Libri liturgici musicali: 30

Consistenza materiale secondaria

Registrazione audio: ca. 400 vinili

Datazione del materiale

1601-1700

1701-1800

1801-1900

Caratteristiche fisiche

I volumi sono tutti di grande formato con legature in assi in legno rivestite in pelle con borchie e cantoriali, o senza assi rivestite in pelle o carta.



Identificazione

Timbro del Seminario Arcivescovile di Firenze.



Stato di conservazione

Mediocre

Ambiente di conservazione

Il materiale è conservato in un armadio ligneo con vetrina (2m x 4m).

Bibliografia

- *I manoscritti liturgici italiani: ricerche, studi, catalogazione* / Giacomo Baroffio. Roma : CIDIM, 1988. pp. 89-134.
- *Per una bibliografia musicale. Testi, trattati, spartiti, supplemento: Le edizioni italiane del XVI secolo*. Roma : ICCU, 1999.
- *Catalogo delle Biblioteche d'Italia: Toscana*. Roma : ICCU, 1997. pp. 229-230.
- *Codici liturgici miniati dei Benedettini in Toscana* / AA.VV. Firenze : Centro d'Incontro della Certosa di Firenze, 1982. pp. 141-160.

Data ultima modifica

21.04.2021

Fonte compilazione

Sopralluogo 18/01/2021 e 01/02/2021