

Fondo della Filarmonica Alpina

Conservatore

Filarmonica Alpina di Castiglione di Garfagnana

Indirizzo: Via Roma snc

CAP: 55033

Comune: Castiglione di Garfagnana

Provincia: LU

Regione: TOSCANA

Telefono: 3663634036

www.alpinacastiglione.altervista.org

alpinacastiglione@gmail.com

Produttore

Filarmonica Alpina di Castiglione di Garfagnana

Estremi cronologici: 1858-

Cenni biografici: Nel 1858 nacque una compagine bandistica col nome di "Fanfara Popolare", poi commutato in "Banda popolare" e in seguito ribattezzata "Banda Municipale" (1874). Dallo statuto del 1884 si evince che lo scopo principale della banda di Castiglione era quello di sottolineare con la musica le funzioni civili e ricreative della comunità paesana di Castiglione. All'inizio del Novecento la compagine si sciolse per un breve periodo fino a quando, nel 1904, un gruppo di cittadini di Castiglione la ricostituì "Filarmonica Alpina", dal nome dell'edificio, albergo Alpina, che ne ospitava la sede. A seguito della prima guerra mondiale la banda sospese la sua attività per riprenderla nel 1920, risultando vincitrice nel settembre del 1922 del concorso bandistico di Castelnuovo di Garfagnana. Interrompe nuovamente la propria attività negli anni della seconda guerra mondiale e nel 1945, sfilò in processione per le vie del paese. Dagli anni settanta del XX sec. aprì le proprie fila anche alle donne, permettendo così di raggiungere un organico di musicisti considerevole, come l'attuale.

Vedi anche:

[Filarmonica Alpina di Castiglione di Garfagnana](#). (ultima visita: 16 feb. 2021)

Note e bibliografia:

Filarmonica Alpina di Castiglione Garfagnana / Alessandra Marzocchini, Samuele Cecchi. Arcidosso: Editore Effigi, 2018. 159 p.

Anno di acquisizione

1990

Metodo di acquisizione

Nativo

Storia del fondo

Benché la banda sia nata nel 1858, vari avvicendamenti e rifondazioni della Filarmonica hanno dato luogo a numerose dispersioni. Parallelamente alla propria attività, la Filarmonica Alpina produce e acquista nuovi brani di repertorio, andando ad allargare il proprio archivio nativo.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

È presente un catalogo informatico consultabile in loco.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il fondo consta di circa 800 brani musica notata per un totale di circa 17 metri lineari e la quasi totalità del repertorio è riferibile al XX secolo. Circa il tre quarti della musica conservata è a stampa moderna, la rimanente parte è manoscritta. Del primo nucleo a stampa citiamo come esempio del repertorio presente il *Minuetto* in la bemolle di Luigi Boccherini (Ricordi, 1910), assieme a la *Marcia Trionfale* dall'opera *Aida* di Giuseppe Verdi (Curci, 1963) oppure la *Sinfonia* della *Norma* di Vincenzo Bellini (Ricordi, 1948), come l'*Overture* dall'opera *Il*

Poeta e Contadino di Franz von Suppè (Saporetti e Cappelli, 1969), tutti brani in trascrizione per organici bandistici. Le opere manoscritte sono per lo più trascrizioni operistiche come *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni, trascritta da Ugo Berti (1940 ca.), in strumentazione per banda.

L'archivio si compone ancora oggi di materiale d'uso moderno che la compagine acquista e utilizza ancora attualmente. All'interno del fondo, quindi, si trovano trascrizioni di opere e sinfonie; citiamo *Fantasia* dalla *Tosca* di Giacomo Puccini, trascrizione per banda di Virgilio Bruscalupi (Ricordi, 1948); *Biancaneve* (2017), fiaba in musica per piccola banda e soprano di Lorenzo Petrizzo; colonne sonore e canzoni, tra queste citiamo: *The Exodus song* di Ernest Gold e Pat Boone, arrangiamento per banda e voce di Johan de Meij (Verlag edition 1960); marce e ballabili, citiamo: la marcia sinfonica per banda *La Fiesta* di Lorenzo Semeraro (Saporetti e Cappelli, 1962). Si segnala l'esistenza di molto materiale notato originale a stampa e manoscritto di autori locali, alcuni di questi ancora in attività: di Giulio Luccarini (1954) si conserva la *Marcia Claudia* (2002) per banda, edizioni musicali Boario; di Mauro Peccioli (1953), l'opera *Nel Tempo* (2008) per banda e coro; di Adriano Marcalli (1969), tra i brani originali per banda e le trascrizioni, si custodisce la marcia *Alla Premiata* (2008), dedicata e composta per la Filarmonica Alpina di Castiglione di Garfagnana per i 150 anni dalla costituzione.

Genere

Bandistica

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 150

Libretti per musica: 4 faldoni

Musica a stampa moderna (post 1830): 650

Consistenza materiale secondaria

Strumenti musicali: 70

Registrazione audio: 1 faldone

Registrazione video: 160

Programmi di sala e manifesti: 1 faldone

Datazione del materiale

1901-2000

post-2000

Caratteristiche fisiche

Materiale conservato in faldoni, fascicoli sciolti, buste con partiture e parti staccate.

Identificazione

Timbro della Filarmonica Alpina di Castiglione di Garfagnana.



Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione



Centro di Documentazione Musicale Toscano

Sala di lettura.

Data ultima modifica
16.04.2021

Fonte compilazione
Lavoro congiunto con Matteo Marcalli, archivista

data management by SistemaLab