

## Archivio musicale

### Conservatore

Cappella Santa Cecilia della Cattedrale di Lucca

Codice RISM: I-Lcm

Indirizzo: via Francesco Carrara

CAP: 55100

Comune: Lucca

Provincia: LU

Regione: TOSCANA

<http://www.cappellasantacecilia.it>

[info@cappellasantacecilia.it](mailto:info@cappellasantacecilia.it)

### Produttore

Cappella musicale Santa Cecilia della Cattedrale di Lucca

Estremi cronologici: 1929-

Cenni biografici: La Cappella musicale Santa Cecilia della cattedrale di Lucca trae le proprie origini storiche nell'omonima Cappella che presiedeva, durante il secolo XVIII, a tutte le esecuzioni musicali più importanti della Repubblica di Lucca e della quale furono direttori gli antenati musicisti di Giacomo Puccini. Rifondata, per iniziativa di virtuosi musicisti lucchesi, nel 1930, la Cappella Santa Cecilia è divenuta coro della cattedrale, con il beneplacito dell'allora arcivescovo di Lucca mons. Enrico Bartoletti, nel 1966.

Vedi anche:

[Presentazione del coro](#). Ultima visita: 31 mar. 2015

Note e bibliografia: Cappella S.Cecilia. Numeri unici pubblicati negli anni: 1969, 1979, 1990, 2000, 27 mag. 2005, 22 nov. 2005

Cori in Toscana. [S. l.]: Associazione cori della Toscana: Fondazione Guido d'Arezzo: Regione Toscana, 1986, p. 111 (SMF: 782.5 COR)

Il debutto della Cappella corale S. Cecilia. In: *Il popolo toscano*, 11, n. 152 (25 giu. 1930)

La costituzione della Cappella musicale S. Cecilia: la prima esecuzione. In: *Il popolo toscano*, 11, n. 149 (21 giu. 1930)

### Anno di acquisizione

1930

### Metodo di acquisizione

Nativo

### Storia del fondo

Fino al termine del 2001 l'archivio è stato interamente conservato nella sede della Cappella Santa Cecilia, presso l'Oratorio della Madonnina di Lucca. Dal 2002, per motivi di spazio, una parte dell'archivio è stata trasferita alla Biblioteca del Seminario arcivescovile di Lucca (per questa, vedi la scheda del Fondo Cappella Santa Cecilia e Sagra musicale).

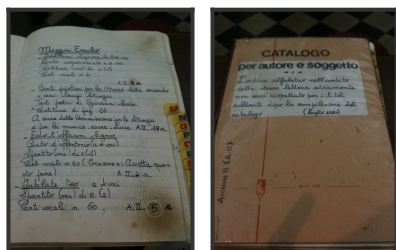
### Alimentazione del fondo

Aperto

### Indicizzazione del fondo

In biblioteca è presente un inventario manoscritto, ma solo per i documenti in due dei quattro armadi (II e IV), datato 1984. Non esiste inventario dei documenti negli armadi I e III.

Nel catalogo a stampa delle opere di Emilio Maggini (*Catalogo delle opere, revisioni e scritti di Emilio Maggini* / Remigio Coli. In: *Emilio Maggini, monsignore musicista del Concilio Vaticano II a Lucca*, p. 113-140) sono riportate le segnature delle composizioni di Maggini presenti sia nella sede della Cappella sia nella Biblioteca del Seminario di Lucca.



#### Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva

Per la consultazione interpellare il direttore del coro Luca Bacci <[lucabacci68@virigilio.it](mailto:lucabacci68@virigilio.it)>

#### Tipologia

Raccolta di circa un migliaio di composizioni corali sacre di tutti i tempi, utilizzate sia per il servizio liturgico che per l'attività concertistica: dalle laudi medievali alle messe e mottetti di Palestrina, dai brani di Bach, Vivaldi, Porpora, Mozart, Boccherini, Bellini, Perosi, Catalani, Puccini fino agli autori italiani della seconda metà del Novecento come Domenico Bartolucci, Michele Bonfitto, Dino Menichetti, Italo Bianchi e musicisti locali, come Marino Pratali, Renzo Gori, Enzo Borlenghi, Gaetano Gian Luporini, Gianfranco Cosmi, Marco Bargagna.

Si conservano altresì musiche "d'uso" per lo più in copie manoscritte o fotocopie di edizioni moderne e varie composizioni di maestri lucchesi (musica che Maggini desiderava espressamente rimanesse nella sede della Cappella). In una vetrina sono inoltre esposti alcuni autografi tra cui la *Messa di requiem a due voci* di Angelo Spinelli e la *Messa a 4 voci dispari per coro e orchestra* di Gaetano Luporini.

Il materiale può essere quindi suddiviso idealmente in tre sezioni per caratteristiche e destinazioni affini:

- musica liturgica prodotta prima e dopo il Concilio Vaticano II
- i Mottettoni per la Santa Croce (sono conservati quasi tutti i Mottettoni del XX e XXI eseguiti dal Coro, sicuramente tutti quelli eseguiti dagli anni '60 in poi)
- la musica destinata ai concerti della Sagra musicale lucchese: più di cinquanta composizioni.

Presso la Cappella è custodita, suddivisa nelle varie sezioni, l'opera omnia di Emilio Maggini con oltre un centinaio di brani, tra mottetti, inni, antifone, numerose composizioni per la liturgia, per coro e per voci bianche, brani per organo, una *Messa per Santa Cecilia* (pubblicata nel 1996), due oratori, etc.

#### Genere

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

#### Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali

Musica a stampa moderna (post 1830)

#### Consistenza materiale secondaria

Strumenti musicali

Registrazione audio

Registrazione video

Programmi di sala e manifesti

#### Datazione del materiale

1901-2000

post-2000

#### Caratteristiche fisiche

Parti corali raccolte in cartelline di carta custodite in faldoni aperti con legacci. Nell'armadio le musiche sono

inserite in faldoni chiusi.



#### **Identificazione**

Timbri moderni di due tipi con il nome della corale.

#### **Esemplari con dedica**

Alcune musiche riportano dediche a mons. Emilio Maggini.

#### **Altri fondi nel fondo**

Il nucleo più antico dell'archivio musicale proviene dall'Associazione mandolinistica lucchese.

#### **Stato di conservazione**

Buono

#### **Ambiente di conservazione**

Le musiche sono conservate in 4 armadi (A I-IV) presso la sede della Cappella.

#### **Eventi di valorizzazione**

Attività concertistica presso il Duomo di Lucca, per la Sagra musicale lucchese e la Festa di Santa Croce (composizione di un mottettone originale).

#### **Bibliografia**

- *60 anni di attività: 25 anni di servizio in Cattedrale / Cappella S. Cecilia della Cattedrale di Lucca*. Lucca: Cappella Santa Cecilia, 1990.
- *Sagra musicale lucchese 1963-2003: da un organo 40 anni di musica / a cura di Emilio Maggini*. Lucca: Modernografica, 2003. (Musica e musicisti lucchesi; 2).
- *Marino Pratali, l'uomo e l'artista / Emilio Maggini*. Lucca: Modernografica, 2007.
- *Emilio Maggini, monsignore musicista del Concilio Vaticano II a Lucca / a cura di Michele Bianchi*. Lucca: Modernografica, 2007.
- *Lucca: città della musica / Sara Matteucci*. Lucca: Pacini Fazzi, 2010.
- *La musica sacra nell'archivio della Cappella Santa Cecilia della Cattedrale di Lucca / Sara Matteucci*. In *Recondita armonia: gli archivi della musica: atti del convegno internazionale di studi, Lucca, 26, 27, 28 giugno 2014*. Lucca: Istituto storico lucchese, 2015. Pp. 249-262.

#### **Data ultima modifica**

30.08.2021



Centro di Documentazione Musicale Toscano

**Fonte compilazione**  
Sara Matteucci

data management by SistemaLab