

Fondo Emma Bardini

Conservatore

Museo e Galleria Mozzi Bardini

Indirizzo: Piazza de' Mozzi, 2

CAP: 50125

Comune: Firenze

Provincia: FI

Regione: TOSCANA

Telefono: 055 5389100

drm-tos.bardini@beniculturali.it

Produttore

Bardini Emma

Estremi cronologici: 1883 - 1962

Cenni biografici: Figlia del noto antiquario fiorentino Stefano Bardini e sorella di Ugo, Emma fu pittrice e pianista dilettante e appassionata di musica, ma della sua vita al momento non si hanno informazioni più approfondite.

Note e bibliografia:

- *Ugo ed Emma Bardini : album di famiglia in L'eredità di Stefano Bardini a Firenze : le opere d'arte, la villa e il giardino a cura di Antonio Paolucci.* Firenze : Mandragora, 2019.
- *Vestire ad arte : sartorie e lusso nel '900 : omaggio a Emma Bardini : 18 dicembre 2015-22 febbraio 2016* / [ideazione, organizzazione e coordinamento: Antonella Nesi e Beatrice Albrici]. Firenze : Comune di Firenze, [2015?]

Anno di acquisizione

1997

Metodo di acquisizione

Lascito

Storia del fondo

Il fondo si è formato grazie alla pratica musicale dilettantistica di Emma Bardini, ed è attualmente conservato presso la Galleria Museo Mozzi Bardini in quanto contenuto all'interno dell'eredità Bardini, acquisita dallo Stato italiano nel 1997.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Esiste un elenco delle musiche su file excel (in allegato), visionabile anche in sede.

[Excel materiale musicale di Emma Bardini](#)

Accessibilità del fondo

Temporaneamente non consultabile

Tipologia

Il fondo Emma Bardini raccoglie una piccola quantità di materiale musicale a stampa, databile tra la fine dell'Ottocento e la metà del Novecento. Il materiale si può suddividere in :

- Spartiti a stampa (9): sono perlopiù metodi, libri di tecnica e sonate per pianoforte. Ad es. *Guida all'insegnamento del pianoforte* di Rossomandi Florestano o *LiederohneWorte* di Felix Mendelssohn Bartholdy a cura di Kühner Conrad (stampato a Braunschweig per Litolff's) con la nota "Rilegato con

copertina rigida verde per Emma Bardini".

- Libretti a stampa (59): molti stampati in Italia, ad esempio a Milano da Ricordi, Sonzogno, Zerboni (opere di Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Francesco Cilea e altri), a Roma dall'Editrice Cinefonica Italiana (*Castore e Polluce* di Jean-Philippe Rameau) o a Firenze da OTOS (*La donna del lago* di Gioacchino Rossini). Alcune pubblicazioni sono invece straniere, come *Lakmè* di Delibes pubblicata a Parigi da Calmann-Lévy o *Her Royal Highness* di Walter Alfred Slaughter, edita da Ascherberg a Londra. Alcuni riportano annotazioni di date e interpreti. Ad es. *La figlia del Reggimento* di Gaetano Donizetti o *Le maschere* di Pietro Mascagni, vista da Emma Bardini 8 agosto 1908 al Livorno Palace Hotel, diretta dallo stesso Mascagni.
- Programmi di concerti di teatri fiorentini (38): dal Maggio Musicale Fiorentino alla programmazione autunnale del teatro comunale fino ai concerti della Società degli Amici della musica di Firenze (1952-1957 e 1961).

Genere

Strumentale

Consistenza materiale principale

Libretti per musica: 59

Musica a stampa moderna (post 1830): 9

Consistenza materiale secondaria

Programmi di sala e manifesti: 38

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche



Identificazione

Alcuni libretti riportano la firma autografa di Emma Bardini.



Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il materiale è momentaneamente conservato in un armadio della Galleria Museo Mozzi Bardini.

Data ultima modifica

14.07.2021

Fonte compilazione

sopralluogo primavera 2021

data management by [SistemaLab](#)