

Fondo famiglia Orvieto. Materiale musicale

Conservatore

Archivio contemporaneo A. Bonsanti del Gabinetto G.P. Vieusseux

Indirizzo: Palazzo Corsini Suarez, Via Maggio 42

CAP: 50125

Comune: Firenze

Provincia: FI

Regione: TOSCANA

Telefono: 055290131

<https://www.vieusseux.it/>

archivio@vieusseux.it

Produttore

famiglia Orvieto

Estremi cronologici: 1869 - 1967

Cenni biografici: Angiolo Orvieto fu poeta, librettista, narratore e saggista fiorentino (1869 - 1967): lavorò a numerose riviste letterarie in particolare a *Il Marzocco*, di cui il fratello Adolfo (1871-1951) divenne direttore nel 1901. Nel 1899 Angiolo sposò Laura Cantoni (Milano 1876 - Firenze 1953), scrittrice di narrativa per ragazzi e attenta collaboratrice alla rivista *Il Marzocco*.

Profili biografici completi su [SIUSA - Archivio di personalità](#).

Note e bibliografia:

- *Il Marzocco: carteggi e cronache fra Ottocento e avanguardie, 1887-1913* / mostra documentaria coordinata da Caterina Del Vivo ; catalogo a cura di Caterina Del Vivo e Marco Assirelli. Firenze : Mori, 1983.

Anno di acquisizione

1978

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il vasto fondo documentario della famiglia Orvieto (Angiolo, Adolfo e Laura), comprendente archivio, biblioteca ma anche mobili e opere d'arte, è stato donato al Gabinetto Vieusseux e Archivio contemporaneo A. Bonsanti nel 1978 da Adriana Guasconi Orvieto. Per la storia completa del Fondo si veda [Siusa - Archivio di Personalità](#).

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

È possibile consultare una scheda descrittiva dell'intero Fondo Orvieto sia in [SIUSA - Archivi di Personalità](#), sia sul sito del Gabinetto Vieusseux - Archivio contemporaneo, rispettivamente per la [biblioteca d'autore](#) e per la parte [archivistico-documentaria](#), dove sono indicati i rispetti strumenti di indicizzazione (ultima visita: 22 mar. 2021).

Il materiale musicale è conservato all'interno del Fondo Orvieto - Archivio di Angiolo Orvieto II ed è descritto in uno schedario manoscritto a casseti mobili con segnature Or. 4.22.1-16 e Or. 4.23.1-9. Esiste anche un elenco descrittivo in pdf consultabile in sede.



Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

In archivio si accede previo appuntamento e consegna di una lettera di presentazione.

Tipologia

All'interno della sezione Libretti d'opera del Fondo Angiolo Orvieto si trovano alcuni libretti per musica autografi in diverse versioni, di cui segue una sintetica elencazione:

- 4.22.1: libretto manoscritto dell'opera *Chopin*, insieme al dattiloscritto della versione francese.
- 4.22.3: *Chopin : opera in quattro atti* / composta da Giacomo Orefice sulle melodie di F. Chopin ; testo di Angiolo Orvieto (Milano : Sonzogno, 1901) e *Mosè : poema drammatico* / di Angiolo Orvieto; musica di Giacomo Orefice (Milano : Sonzogno, 1905).
- 4.22.4: libretto dattiloscritto di *Chopin*, versione francese nell'adattamento di Paul Milliet.
- 4.22.5: *Chopin : opéra en 4 actes* / composé par Giacomo Orefice sur des mélodies de F. Chopin ; poème de Angiolo Orvieto ; adaptation française de Paul Milliet (Milan, Sonzogno 1905).
- 4.22.12: sinossi manoscritta di *Mosè : l'uscita dall'Egitto. Prologo e atto secondo*.
- 4.23.1: libretto manoscritto in foglio sciolti di *Elena alle porte Scee* (opera in un atto con musica di Franco da Venezia, da presentare al concorso Sonzogno del 1902).
- 4.23.2: abbozzo manoscritto del libretto per un'opera intitolata *Agar*.
- 4.23.3: libretto manoscritto per *Rut e Booz. Idillio biblico per la musica di Alberto Franchetti* (opera mai musicata).
- 4.23.4: libretto manoscritto per l'opera *Tra i fiordi* (presenti tre stesure).
- 4.23.5: libretto dattiloscritto in fogli sciolti per l'opera *L'ultima notte di Don Juan, dramma lirico in 4 atti*.
- 4.23.6 e 7: abbozzi e libretto manoscritto per l'opera *Psiche* (con interventi di Laura Orvieto).

Seguono altri abbozzi e appunti di libretti d'opera non identificati.

Appartengono alla stessa serie ma sono conservati nei Grandi Formati, le copie ingrandite degli spartiti di *Chopin* e *Mosè*:

- *Chopin: opera in 4 atti* / composta da Giacomo Orefice sulle melodie di F. Chopin ; versi di Angiolo Orvieto. Canto e pianoforte (Milano : Sonzogno, 1901)

- *Mosè: poema drammatico* / di Angiolo Orvieto ; musica di Giacomo Orefice. Riduzione per canto e pianoforte (Milano : Sonzogno, 1905).

Genere

Vocale operistica/profana

Consistenza materiale principale

Libretti per musica

Musica a stampa moderna (post 1830)

Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

I libretti d'opera sono conservate in apposite cartelline e poste in due scatole. Gli spartiti nella sezione Grandi Formati.

Identificazione

I libretti d'opera riportano le segnature Or. 4.22.1-16 e Or. 4.23.1-9.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

I libretti sono conservati in apposite cartelline del Fondo Orvieto, presso la sede dell'Archivio Contemporaneo Bonsanti di Palazzo Corsini Suarez.

Eventi di valorizzazione

Nel 1984 alcuni libretti sono stati esposti nella mostra *Il Marzocco: carteggi e cronache fra Ottocento e avanguardie, 1887-1913* (Firenze, Palazzo Strozzi, 19 novembre 1983-14 gennaio 1984).

Bibliografia

- *Angiolo Orvieto e il maestro Giacomo Orefice* / M. Manzotti in *Il Marzocco. Carteggi e cronache fra Ottocento e Avanguardie (1887- 1913)*. Atti del seminario di studi (12-14.12.1983) a cura di Caterina Del Vivo. Firenze : Olschki, 1985. Pp. 333-363.
- *Il Marzocco: carteggi e cronache fra Ottocento e avanguardie, 1887-1913* / mostra documentaria coordinata da Caterina Del Vivo ; catalogo a cura di Caterina Del Vivo e Marco Assirelli. Firenze : Mori, 1983.



Centro di Documentazione Musicale Toscano

Data ultima modifica

21.04.2021

Fonte compilazione

sopralluogo gennaio 2021

data management by SistemaLab