

Fondo Herbert Handt

Conservatore

Herbert Handt

Codice RISM: I-Lhandt

CAP: 55100

Comune: Lucca

Provincia: LU

Regione: TOSCANA

Produttore

Handt Herbert

Estremi cronologici: 1926-

Cenni biografici: Nato a Filadelfia, laureato alla Juilliard School of Music di New York e alla Columbia University, perfezionato a Salisburgo, a Vienna e Roma. Ha lavorato sotto la guida di Arturo Toscanini e al Metropolitan Opera di New York. Ha esordito alla Staatsoper di Vienna (1949) con il Gianni Schicchi di Puccini; esibendosi poi in tutti i maggiori teatri: nel 1957 si è esibito al Teatro della Pergola nella prima della Venere prigioniera di G.F. Malipiero; nel 1958 a Bruxelles nella prima di Maria Golovin di G.C. Menotti; ha interpretato opere di H.W. Henze e B. Britten. La carriera di direttore inizia nel 1960, all'Accademia nazionale di Santa Cecilia, seguita da varie orchestre in Italia, Svizzera, Gran Bretagna. A Lucca, dove vive, ha fondato nel 1964 l'Orchestra da camera lucchese, con la quale ha eseguito musiche di autori lucchesi; nel 1966 ha costituito il Gruppo vocale Handt e l'Accademia italiana di canto, tuttora attiva nella didattica e nel promuovere giovani di talento. Ha inoltre creato il Festival internazionale di Marlia e l'Associazione musicale lucchese e diretto la stagione lirica del Teatro del Giglio di Lucca. Nel 2006 ha ricevuto a Firenze il Premio Toscana-USA per i suoi vastissimi meriti artistici.

Vedi anche:

[Herbert Handt](#). Ultima visita: 8 apr. 2015

Anno di acquisizione

1970

Metodo di acquisizione

Nativo

Storia del fondo

L'archivio musicale Handt nasce dall'attività concertistica e di studio del Maestro a partire dall'inizio degli anni '70 quando, trasferendosi a Lucca, inizia lo studio per la riscoperta dei musicisti lucchesi. Handt ha portato avanti un'intensa attività musicale, raccogliendo musiche e materiale musicale dalle diverse attività di produzione, in particolare: Associazione Musicale Lucchese (fondata da Handt nel 1963 e ancora attiva), Orchestra da camera lucchese (creata nel 1964 da Handt), Serie di concerti nelle ville lucchesi (dal 1965) sviluppato poi nel Festival Villa reale di Marlia dal 1979-89; Estate Musicale Lucchese dal 1967 fino al 1971; Accademia Italiana di Canto dal 1996 con sede a Villa Oliva a San Pancrazio di Lucca.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

Nella biblioteca privata è presente un catalogo redatto con FileMaker, nel quale sono in corso di riversamento dati di un archivio elettronico precedente. Non esiste un inventario delle musiche, mentre lo si ha della documentazione archivistica nella tesi di laurea in archivistica presentata da Barbara Socci all'Università di Pisa nel 2014.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

L'Archivio custodisce soprattutto musica di autori lucchesi o della scuola lucchese a partire dal '300 (per es. Codice Mancini, in copia). In tutti i casi sono fonti musicali provenienti, in copia, dai fondi musicali di tutto il mondo, riunite con il fine di produrre un'edizione d'uso (performing edition) di determinate opere o composizioni strumentali.

Principali autori conservati: Famiglia Guami (fonti recuperate dalla biblioteca di Danzica in Polonia), Boccherini (es. *La Clementina*), Francesco Gasparini (*Amleto*, con fonti provenienti da Londra e Washington), Gasparini, Domenico Puccini (*Il Ciarlatano*, ha inaugurato il Teatro dei Rassicurati a Montencarlo) e Giacomo Puccini, Paisiello, Cimarosa, Rossini, Barsanti. Alcuni esempi di partiture del secondo Novecento come Luporini (con 2 opere commissionate), C. Berberian, S. Bussotti.

"In principio tutte le musiche ed i libri che ho raccolto servivano per lo studio e per l'esecuzione delle musiche che avevo eseguito in una maniera o l'altra durante gli ultimi 70 anni, e si dividono nelle seguenti categorie:

- 1) Biografie, monografie, iconografie e libri di ricerca in merito ai compositori e alle opere musicali e teatrali che avevo eseguito, ivi compresi i cataloghi di varie biblioteche nazionali e internazionali oltre a quelli dedicati alle opere di vari musicisti, come Bach, Mozart, Haydn, etc;
- 2) Materiali completi, cioè, partiture orchestrali, parti strumentali, spartiti vocali e corali e libretti - necessari per l'esecuzione di opere liriche, oratori, cantate e musica sinfonica;
- 3) Microfilm e copie fotostatiche degli originali di musiche antiche che ho studiato, revisionato, e ove possibile, anche eseguito in spettacoli pubblici;
- 4) Le revisioni e trascrizioni di musiche antiche che ho fatto oppure fatto produrre nei concerti e spettacoli lirici degli ultimi 70 anni;
- 5) Partiture orchestrali, di opere liriche e musica sacra a stampa.

L'archivio non comprende manoscritti originali o autografi, ma tutto il materiale ms è in copia, fotocopie o microfilm, così come la musica antica." (H. Handt)

Genere

Avanguardia/Sperimentale
Strumentale
Vocale operistica/profana
Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Libretti per musica
Musica a stampa moderna (post 1830)
Monografie a soggetto musicale

Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica
Strumenti musicali: Pf, organetto, gamba
Registrazione audio
Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale

1901-2000
post-2000

Caratteristiche fisiche

Spartiti e partiture in edizioni moderne, faldoni contenenti il materiale per l'esecuzione suddiviso per opere: circa 60 m di musiche, di cui 4 m dedicati a Rossini e altrettanti a Boccherini.

**Identificazione**

Timbro Handt.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

L'archivio è disposto in 3 stanze della soffitta dell'abitazione di Herbert Handt.

Eventi di valorizzazione

Non è stato fatto nessun evento di valorizzazione dell'archivio in quanto tale, ma le fonti musicali lì raccolte sono state oggetto di numerose pubblicazioni, sia a livello di edizioni musicali che di registrazioni.

Le opere revisionate e pubblicate da Handt sono disponibili presso l'editore [Kunzelmann](#). Ad oggi troviamo pubblicate 22 opere, il materiale preparatorio per l'edizione delle quali è conservato nell'archivio qui descritto.

Numerosa è anche la discografia: in Indice SBN compaiono 25 titoli di registrazioni musicali.

Anche la produzione di programmi di sala e libretti legati alla produzione musicale di Handt è notevole: in uscita una pubblicazione che li raccoglie.

Bibliografia

- *La musica lucchese negli archivi internazionali* / Herbert Handt. In *Recondita armonia: gli archivi della musica: atti del convegno internazionale di studi, Lucca, 26, 27, 28 giugno 2014*. Lucca: Istituto storico lucchese, 2015. Pp. 177-183.

Data ultima modifica

08.10.2021

Fonte compilazione

Herbert Handt