

Archivio capitolare della Basilica di San Lorenzo. Libri liturgico musicali

Conservatore

Archivio Capitolare della Basilica di San Lorenzo

Codice ICCU: IT-FI0934

Codice RISM: I-Fsl

Indirizzo: Piazza di San Lorenzo, 9

CAP: 50123

Comune: Firenze

Provincia: FI

Regione: TOSCANA

Telefono: 055214042

<https://www.operamedicealaurenziana.org/>

archivio@capitololaurenziano.it

Produttore

Capitolo della Basilica di San Lorenzo

Estremi cronologici: 1060-

Cenni biografici: La Basilica di San Lorenzo in Firenze, venne fondata secondo la tradizione da Sant'Ambrogio e nel 1060 attraverso bolla papale di Niccolò II divenne collegiata, con l'istituzione di un organo capitolare. Il Capitolo della basilica andò stabilizzandosi nel tempo. Con l'Unità d'Italia nel 1867 e la successiva soppressione molti beni del Capitolo di San Lorenzo vennero espropriati, ma data l'importante missione istituzionale e sociale l'organo rimase. Nel 1369 venne fondato l'[Archivio](#) del Capitolo laurenziano ancora oggi attivo.

Archivio del Capitolo di San Lorenzo/Sonia Puccetti Caruso. Firenze: Archimeetings, 2005.

Metodo di acquisizione

Deposito|Nativo

Storia del fondo

Il fondo, in gran parte nativo, è andato incrementandosi nel tempo a partire dal 1369, anno di fondazione dell'Archivio del Capitolo laurenziano, di pari passo allo sviluppo liturgico e musicale della basilica.

I Mss. A 200, B 201, C 202, D 203, E 204, F 205, G 206, H 207, I 208, K 209, L 210, M 211, N 212, O 213, P 214, Q 215, X 220, pervenuti nel 1783 all'archivio della Basilica di San Lorenzo dopo la soppressione dei Canonici Regolari Lateranensi di Fiesole (detti Roccettini) nel 1778 e di proprietà dalla Badia Fiesolana di Fiesole, furono riunificati ad uso del Capitolo laurenziano nel 1803 dal canonico Angelo Maria Bandini, direttore della Biblioteca Laurenziana.

Dopo diversi trasferimenti nel 1848 l'archivio di San Lorenzo fu posto nei locali sottostanti alla sala D'Elci della Biblioteca Laurenziana e, nel 1984, fu definitivamente stabilito nella sede attuale posta all'angolo del secondo chiostro della basilica.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Sono presenti due liste di consistenza dattiloscritte consultabili in sede:

- *Provisional Catalogue of Choirbooks Containing Polyphonic Music* / P. Macey. In *Manoscritti e Stampati Musicali*, II serie. Dattiloscritto 1987.
- *Provisional Catalogue of Choirbooks Containing Monophony* / J. Nadas. In *Manoscritti e Stampati Musicali*, III serie. Dattiloscritto 1988.

I libri corali sono descritti nell'opac [Manus](#) on-line (ultima visita: 10 mar. 2021): tramite la ricerca per biblioteca e il termine musica si arriva alla descrizione bibliografica [di 41 esemplari](#); una parte di questi si trova anche su [Codex](#) (ultima visita: 10 mar. 2021).

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

La collezione del Capitolo laurenziano si compone oggi di 36 codici liturgico musicali databili tra la fine del XIV sec. e il XVII sec., di particolare interesse anche artistico per la testimonianza di arte miniatoria toscana, nella maggior parte attribuita a Francesco d'Antonio Chierico, noto miniatore fiorentino, che operò per Piero De' Medici e Lorenzo il Magnifico.

- I Mss. A 200, B 201, C 202, D 203, E 204, F 205, G 206, H 207, I 208, K 209, L 210, M 211, N 212, O 213, P 214, Q 215, X 220, fanno parte di un ciclo di 17 libri liturgici, pervenuti nel 1783 all'Archivio della Basilica di San Lorenzo dopo la soppressione dei Canonici Regolari Lateranensi di Fiesole (detti Roccettini) nel 1778. Tali codici, infatti, provengono dalla Badia Fiesolana che fu cattedrale di Fiesole dall'Alto Medioevo fino al 1028, originariamente dedicata a San Pietro e poi a San Romolo, poi soppressa. Gran parte dei manufatti furono oggetto di donazione della famiglia Medici, come provano alcuni stemmi al loro interno.
- I Mss. E e F, sono due Graduali, databili tra il 1341-1360, fanno parte dello stesso ciclo liturgico. L'apparato iconografico del codice E è attribuito all'attività del miniatore Lippo Vanni.
- Sempre con datazione stimata 1351-1400 è il Ms III.6, si tratta di un Psalterio. Seriori (XV-XVII sec.) sono invece i Mss. III.13, III.14, III.16.
- I Mss. G, H, I, K fanno parte di uno stesso ciclo, databile tra il 1451-1500, le cui responsabilità grafiche sono da attribuire al frate servita Antonio d'Antonio e dal miniatore fiorentino Gherardo di Giovanni Miniato.
- Alla fine del XVII sec. si pongono invece i Mss C e D, il primo è un Graduale del 1689, l'altro un Kyriale del 1688 data espressa a c. 127r.

Genere

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Libri liturgici musicali: 36

Datazione del materiale

1301-1400

1401-1500

1501-1600

1601-1700

Caratteristiche fisiche

I codici sono tutti di medie e grandi dimensioni con legature di legno, rivestiti in pelle con borchie e cantonali, oppure in cartone.



Stato di conservazione

Buono

Interventi di restauro

Avvenuti soprattutto tra la fine del XX sec. e l'inizio del XXI sec., grazie a finanziamenti pubblici e privati.

Ambiente di conservazione

Il materiale è conservato in due armadi lignei, negli ambienti dell'archivio capitolare della Basilica di San Lorenzo di Firenze.

Bibliografia

- *Provisional Catalogue of Choirbooks Containing Polyphonic Music* / P. Macey. In *Manoscritti e Stampati Musicali*, II serie. Dattiloscritto 1987.
- *Provisional Catalogue of Choirbooks Containing Monophony* / John Nadas. In *Manoscritti e Stampati Musicali*, III serie. Dattiloscritto 1988.
- *Liturgy and Patronage in San Lorenzo, Florence, 1350-1650* / Robert Gaston. In *Patronage, Art, and Society in Renaissance Italy*. Canberra: Humanities Research Centre, 1987. Pp. 111-133, 118-122.
- *La chiesa di San Lorenzo a Firenze nel Medioevo* / William M. Bowsky. Firenze: Edizioni della Meridiana, 1999. P. 115.
- *I corali miniati di San Lorenzo, in San Lorenzo: i documenti, i tesori nascosti* / Marco Assirelli. Venezia: Marsilio, 1993. Pp. 101-103.
- *The San Lorenzo Palimpsest: Florence, Archivio del Capitolo di San Lorenzo Ms. 2211* / Andreas Janke e John Nádas. Lucca: Libreria musicale italiana, 2016.
- *Note su alcuni corali conservati nell'Archivio del Capitolo di San Lorenzo in Firenze* / Antonietta Morandini. In *Miscellanea di studi in memoria di Anna Saitta Revignas*. Firenze: L.S. Olschki, 1978. Pp. 289-295.

Data ultima modifica

04.06.2021

Fonte compilazione

Sopralluogo 10/03/2021

