

Biblioteca dell'Accademia delle Arti del Disegno. Materiale musicale

Conservatore

Biblioteca dell'Accademia delle Arti del disegno

Codice ICCU: FI0051

Indirizzo: Via Orsanmichele 4

CAP: 50123

Comune: Firenze

Provincia: FI

Telefono: 055 219642

<http://www.aadfi.it/>

info@aadfi.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione

1873

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il materiale musicale presente presso l'attuale biblioteca dell'Accademia delle Arti del Disegno non costituisce un fondo unitario, ma proviene da singoli titoli o piccole raccolte presenti all'interno di donazioni e lasciti di studiosi e accademici che, comprendendo l'importanza della raccolta, alimentano il patrimonio bibliografico e documentale dell'istituto dedicato all'arte.

L'Accademia delle Arti e del Disegno, infatti, nasce nel 1873 con la formalizzazione della separazione tra Collegio dei Professori e Istituto di Insegnamento. All'Istituto di Insegnamento, l'attuale Accademia di Belle Arti, andarono le raccolte librerie riordinate tra il 1851 ed il 1853 da Giovan Battista Niccolini, focalizzate sulla manualistica e sulle monografie di carattere generalista, mentre il Collegio dei Professori si dotò di una biblioteca privata specialistica, a cui afferivano direttamente gli studi e le pubblicazioni dei professori del Collegio.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

Il materiale musicale dell'Accademia delle Arti del Disegno è inserito in parte nell'[OPAC dello SDIAF](#) e in parte nell'[OPAC SBN](#) (ricercabile selezionando Musica a stampa come Tipo di Materiale o utilizzando le parole chiave o la classificazione Dewey per le monografie a soggetto musicale, inserendo il codice dell'Accademia FI0051).

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

La maggior parte del materiale musicale dell'Accademia delle Arti del Disegno proviene dalla donazione della vedova del prof. Daniele Lombardi e consiste in circa 10 volumi che testimoniano l'attività del compositore fiorentino, di cui alcune partiture, come *Capalbio: passeggiata per un violinista* (Grosseto, 1981) e *Non finito per*

pianoforte e video ad libitum (Firenze, 2016), qualche catalogo di mostre come *Augenmusik. Musica per occhi* (Berlino, 2001) e *Daniele Lombardi: guarda che musica* (Firenze, 2013), oltre ad alcune monografie di argomento musicale scritte dallo stesso compositore.

Oltre al fondo Lombardi, sono presenti circa 10 volumi tra libretti (*Maria de Rudenz: dramma tragico in tre parti*, Teatro La Fenice, 1837-38; *La prova d'un'opera seria. Melodramma giocoso per musica in due atti*, Teatro degli'Intrepidi, 1818) e monografie di argomento musicale, tra le quali tre pubblicazioni del compositore e musicologo Mario Ruffini.

Genere

Avanguardia/Sperimentale

Consistenza materiale principale

Libretti per musica

Musica a stampa moderna (post 1830)

Monografie a soggetto musicale

Datazione del materiale

1901-2000

post-2000

Altri fondi nel fondo

Fondo Daniele Lombardi, dono della vedova.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Scaffalature

Bibliografia

- *Daniele Lombardi. Forse. Verso un autoritratto* / A. Foletto. Firenze : Nardini, 2016.

Data ultima modifica

04.08.2021

Fonte compilazione

Enrico Sartoni, coordinatore segreteria generale, e sopralluogo marzo 2021