

## Fondo Goffredo Plastino

### Conservatore

Istituto Ernesto De Martino

Codice ICCU: FI0529

Indirizzo: Via Scardassieri

CAP: 50019

Comune: Sesto Fiorentino

Provincia: FI

Telefono: 055 4211901

<http://www.iedm.it/arch.php>

[iedm@iedm.it](mailto:iedm@iedm.it)

### Produttore

Plastino Goffredo

*Cenni biografici:* Goffredo Plastino è Reader in Ethnomusicology presso l'International Centre for Music Studies (UK). Ha insegnato etnomusicologia e organologia presso l'Università della Calabria e l'Università di Bari. Ha diretto la collana discografica *Italian Treasury* (Rounder Records, 1997-2005); ha fondato e dirige, insieme a Franco Fabbri, la collana *Routledge Global Popular Music Series*. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Cosa Nostra Social Club. Mafia, malavita e musica in Italia* (il Saggiatore, 2014); *La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia* (il Saggiatore, 2016); *Jazz Worlds/World Jazz* (con Philip V. Bohlman, University of Chicago Press, 2016; American Musicological Association 2017 Ruth A. Solie Award). Molti suoi lavori sono disponibili a [questo indirizzo](#). Come musicista, ha fatto parte di gruppi di folk revival (1975-1985), world jazz (1986-1987) e popular music, collaborando tra gli altri con Pino Daniele (1986-1991).

### Anno di acquisizione

2018

### Metodo di acquisizione

Dono

### Nota dell'acquisizione

01/2018

### Storia del fondo

Il fondo in oggetto rispecchia gli interessi e i contenuti dell'etnomusicologo e musicista Goffredo Plastino. La sua biblioteca privata, conservata nell'abitazione calabrese, è stata donata dallo stesso Plastino all'Istituto Ernesto De Martino di Sesto Fiorentino in tempi recenti (gennaio 2018), nel momento in cui lo studioso ha ottenuto l'insegnamento presso l'Università di Newcastle. Grazie alla sua professione di docente in ambito accademico la collezione vanta risorse di tipologie differenti: oltre alle monografie della disciplina, fanno parte del fondo della documentazione archivistica e alcune registrazioni audio/video.

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Il fondo Plastino è catalogato on-line nella Rete Documentaria Fiorentina (SDIAF) (ultima visita: 19 mag. 2021; il link è [qui](#) disponibile). Non è possibile selezionare, attraverso la maschera di ricerca, il materiale appartenente a questo determinato fondo, ma è possibile risalire ad esso attraverso la collocazione assegnata - in questo caso L.[numeri romani a seguire].[cifre arabe numeriche a seguire] (es.: L.IV.8).

### Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

### Tipologia

Il materiale bibliografico musicale che costituisce il fondo Plastino è disposto su nove scaffali, per un totale di circa 9 metri lineari, e in due scatoloni (45 x 30 x 35 cm ognuno); esso comprende monografie a tema musicale, in particolare nelle discipline di antropologia musicale ed etnografia, e raccolte di musiche (canzonieri, ecc.): in entrambi i formati compaiono melodie e/o melodie con accordi della tradizione popolare e folkloristica italiana e,

in minor parte, straniera. La notazione musicale, laddove presente, è sempre a stampa. Il repertorio trattato è quello folkloristico/popolare, con pubblicazioni frutto di ricerche etnomusicologiche dello studioso. In qualità di docente universitario Goffredo Plastino ha raccolto nella sua biblioteca numerosi testi ad uso dei corsi di studi, nonché svariate tesi di laurea, di carattere etnomusicologico. In qualità di ricercatore si è concentrato soprattutto su realtà territoriali calabresi e toscane, come si può evincere da alcune pubblicazioni presenti nel fondo. Alcuni esempi: *Musicus discologus*, a cura di Giuliano Macchi, Marcello Gallucci, Carlo Scimone (Monteleone, 1997); *La musique et le rite sacré et profane*, a cura di Marc Honneger e Paul Prevost (Association des Publications près les Universités de Strasbourg, 1986); *Il Manuale degli strumenti Country*, di Stefano Tavernese (Anthropos, 1982).

Della documentazione archivistica, parte del fondo, fanno parte fotografie, annotazioni manoscritte, dattiloscritti e materiale pubblicitario raccolto. Le registrazioni audio sono conservate in nastri, CD e musicassette, mentre quelle video in DAT, VHS e DVD.

#### Genere

Popolare/etnica

#### Consistenza materiale principale

Monografie a soggetto musicale: Libri e tesi di laurea

#### Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica: Fotografie, annotazioni manoscritte, dattiloscritti, materiale pubblicitario  
Periodici

Registrazione audio: Nastri, CD, musicassette

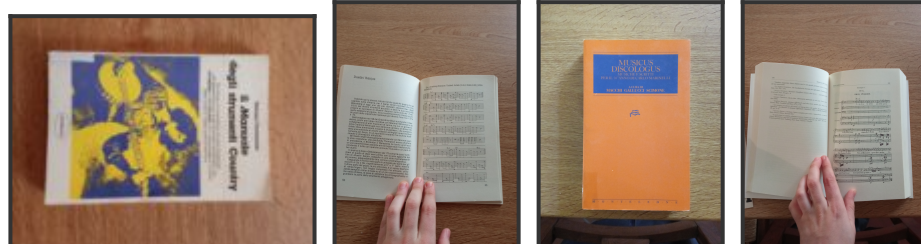
Registrazione video: VHS, DVD, DAT

Programmi di sala e manifesti

#### Datazione del materiale

1901-2000

#### Caratteristiche fisiche



#### Identificazione

Collocazione per scaffale: L.[numeri romani a seguire].[cifre arabe numeriche a seguire] (es.: L.IV.8).

#### Stato di conservazione

Buono

#### Ambiente di conservazione

Sala-biblioteca dell'Istituto Ernesto De Martino, armadio aperto.

#### Data ultima modifica

28.06.2021



Centro di Documentazione Musicale Toscano

**Fonte compilazione**

Sopralluogo aprile e maggio 2021

data management by [SistemaLab](#)