

Fondo Chiara Capanni

Conservatore

Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole Fondazione onlus

Codice ICCU: IT-FI0193

Codice RISM: I-FIEs

Indirizzo: via delle Fontanelle, 24

CAP: 50016

Comune: Fiesole

Provincia: FI

Regione: Toscana

Telefono: 055 5978521

http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form_id_pagine=82

biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it

Produttore

Capanni Chiara Yung Soon

Estremi cronologici: 1970-2012

Cenni biografici: Nata in Corea del Sud ma toscana d'adozione, Chiara Capanni è stata maestro collaboratore al ballo del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e stimata pianista sia nel repertorio classico che jazzistico. Studiò pianoforte alla Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida di Maria Grazia Cantelli e presso la Fondazione fiesolana ha svolto l'attività di docente di pianoforte complementare.

Anno di acquisizione

2012

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

La biblioteca musicale di Chiara Capanni, eccellente pianista di ambito classico come di quello jazzistico oltre che insegnante presso la Scuola di Musica di Fiesole, contiene oltre cento titoli per lo più appartenenti al repertorio cameristico. Il fondo è stato donato dalla famiglia alla Fondazione fiesolana nel 2012, dopo la sua prematura morte.

La sua attività di pianista accompagnatore l'ha portata a raccogliere, quali strumenti del mestiere, le partiture dei principali concerti per flauto, clarinetto, oboe e tromba in riduzione pianistica e in particolare il repertorio violinistico con, oltre alle immancabili composizioni di Haydn, Mozart e Beethoven, le musiche di Saint-Saens, Grieg, Granados, Sarasate, Franck, Dvorak e molti altri compositori del XIX e XX secolo.

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

La musica a stampa del fondo è catalogata nella sezione Fondi dell'[opac SDIAF](#), (ultima visita: 07 lug. 2021). La documentazione archivistica, invece, non è stata catalogata.

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

La biblioteca musicale di Chiara Capanni, oggi conservata presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole, contiene oltre cento titoli per lo più appartenenti al repertorio cameristico. La sua attività di pianista accompagnatore l'ha portata a raccogliere, quali strumenti del mestiere, le partiture dei principali concerti per

flauto, clarinetto, oboe e tromba in riduzione pianistica e in particolare del repertorio violinistico con, oltre alle immancabili composizioni di Haydn, Mozart e Beethoven, le musiche di Saint-Saens, Grieg, Granados, Sarasate, Franck, Dvorak e molti altri compositori del XIX e XX secolo.

Il fondo Chiara Capanni, è costituito da:

- 128 musiche a stampa
- 3 raccoglitori contenenti fogli sciolti (53, 24, 41 p.), sui quali sono presenti annotazioni manoscritte per prove e messe in scena

Circa la musica a stampa, si tratta principalmente di repertorio cameristico (nel quale il pianoforte è sempre incluso, se non unico strumento), con qualche interessante eccezione:

- 6 metodi per pianoforte;
- 32 riduzioni per strumento solista e pianoforte di concerti, brani da concerto o altro;
- 1 partitura orchestrale (*Die Zauberflöte*. Könnemann, 1993);
- 1 spartito in riduzione per canto e pianoforte di un'opera lirica (*I vespri siciliani*. Ricordi, 1944);
- 17 trascrizioni per strumento e pianoforte (esclusi i concerti), pianoforte a 4 mani o pianoforte solo (trascritte da Marco Anzoletti, Ralph Berkowitz, Bizet, Friedrich Grützmacher, Arthur Hartmann, Hubay Jenő, Paul Klengel, M. P. Marsick, Milhaud, Itzhak Perlman, Rachmaninoff, Victor Rangel-Ribeiro, Hans Sitt, Stravinsky, Zoltán Székely, Carlo Tausig).

Tra gli autori più ricorrenti troviamo Beethoven, Brahms, Haydn, Mozart, Satie; tra questi segnaliamo i toscani Domenico Bartolucci, Boccherini, Castelnuovo-Tedesco, Veracini. Il periodo di tempo in cui si distribuiscono le composizioni presenti nel fondo va dalla seconda metà del 1600 fino agli anni '70 del Novecento. Il periodo di tempo, invece, nel quale si distribuiscono le edizioni va dal 1910 al 1988. Scorrendo le musiche per pianoforte solo, dopo le raccolte di pezzi che accompagnano ogni giovane studente, troviamo i concerti per pianoforte e orchestra di Mozart e di Beethoven e le composizioni più belle di Debussy, Schumann, Bartók, Albeniz e Bach sia in edizioni "popolari" che in quelle Urtext come la Polskie Wydawnictwo Muzyczne (PWM) dell' Instytut Fryderyka Chopina di Varsavia, Henle di Monaco di Baviera o la Editio Musica di Budapest. Alcuni esempi sono: *Konzert für Violine und Orchester D-dur op. 35*, *Ausgabe für Violine und Klavier* di Tschairowsky (Breitkopf & Härtel); *Sonate für Klavier und Violine A-dur* di César Franck (Henle, 1975); *Gradus ad Parnassum* di M. Clementi (Curci, 1982). La maggior parte delle musiche contiene segni di interpretazione.

Il materiale archivistico, cioè i 3 raccoglitori precedentemente menzionati, riguardano alcuni lavori per i quali Chiara Capanni aveva lavorato come pianista accompagnatrice, soprattutto nel contesto del balletto, presso il Maggio Musicale Fiorentino. Sui fogli si possono leggere annotazioni per le entrate, la messa in scena, il minutaggio e i passi di danza, testimoniando la padronanza della Capanni sia nei contesti musicali che in quelli coreografici: *Dov'è la luna* (coreografia di Jean-Christophe Maillot); *Opus 40* (coreografia di Jean-Christophe Maillot); *The second detail* (coreografia di William Forsythe).

Genere

Avanguardia/Sperimentale

Strumentale

Vocale operistica/profana

Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830): 128 unità

Consistenza materiale secondaria

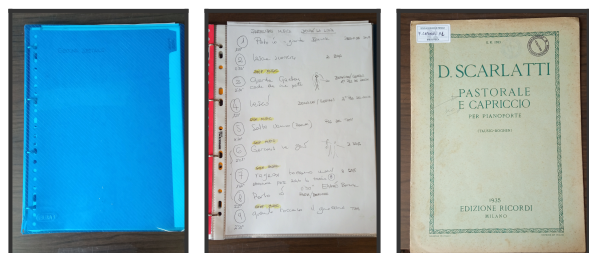
Documentazione archivistica: appunti manoscritti per messe in scena (3 raccoglitori, fogli sparsi)

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il materiale si presenta sottoforma di musica a stampa e fogli sciolti raccolti.



Identificazione

Le musiche appartenenti al fondo Capanni presentano timbro ed etichetta della biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole con segnatura F.Capanni.[nn].



Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato nel soppalco del pozzo librario presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole.

Data ultima modifica

31.08.2021

Fonte compilazione

Indagine/raccolta dati luglio 2021