

Fondo Palagio di Parte Guelfa

Conservatore

Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole Fondazione onlus

Codice ICCU: IT-FI0193

Codice RISM: I-FIEs

Indirizzo: via delle Fontanelle, 24

CAP: 50016

Comune: Fiesole

Provincia: FI

Regione: Toscana

Telefono: 055 5978521

http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form_id_pagine=82

biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it

Produttore

Biblioteca Palagio di Parte Guelfa

Estremi cronologici: 1907-

Cenni biografici: La Biblioteca fiorentina fu inaugurata nel 1907 come Biblioteca circolante per gli operai dell'associazione Pro Cultura, conosciuta poi come Biblioteca dell'Università Popolare, a partire dal 1976-1977 il suo patrimonio documentario passò al Comune di Firenze assumendo la denominazione attuale di Biblioteca del Palagio di Parte Guelfa.

L'allora annessione all'Università Popolare esprimeva la volontà di portare avanti una politica di educazione degli strati meno abbienti della popolazione con la lettura. La biblioteca divenne una delle più rilevanti strutture nazionali per la lettura e l'educazione dei cittadini. Nel 1987 il Comune di Firenze, con il patrimonio documentario della ex Biblioteca Magistrale dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione e quello della Biblioteca del Quartiere 1, ha riportato a nuova vita la Biblioteca Palagio di Parte Guelfa incrementandone il patrimonio, pur mantenendo la vocazione pedagogica.

Note e bibliografia: Catalogo della Biblioteca dell'Università popolare di Firenze, a cura di Nicola Labanca; prefazione di Marino Berengo; interventi di Luigi Crocetti e Stefano Mecatti. Firenze: Olschki, 1998. (Biblioteca di bibliografia italiana; 152).

Anno di acquisizione

1999

Metodo di acquisizione

Dono

Nota dell'acquisizione

Donazione del 8 luglio 1999 a cura della dott.ssa Claude Moulan.

Storia del fondo

Il fondo Palagio di Parte Guelfa è costituito dal materiale musicale già facente parte del Fondo Biblioteca dell'Università Popolare, donato nel 1999 dalla biblioteca comunale alla Scuola di Musica di Fiesole.

La fondazione della Biblioteca Palagio di Parte Guelfa risale al 1907 e l'allora annessione all'Università Popolare esprimeva la volontà di portare avanti una politica di educazione degli strati meno abbienti della popolazione con la lettura. La biblioteca divenne una delle più rilevanti strutture nazionali per la lettura e l'educazione dei cittadini.

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

La musica a stampa del fondo è stata catalogata nella sezione Fondi dell'[opac SDIAF](#) (ultima visita: 19 lug. 2021) nel dicembre 2008.

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo Palagio di Parte Guelfa, conservato presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole, è costituito da 287 edizioni musicali.

Il repertorio presente è quasi esclusivamente incentrato sul canto: lieder, arie, musica vocale sacra in riduzione per voce e/o coro e pianoforte, canti popolari e per l'infanzia - in singole pubblicazioni o in raccolte; spartiti di intere opere liriche e oratori; partiture di composizione cameristiche (vocali e strumentali, sacre e profane); partitutine da studio; metodi. Notevole la quantità di corali e di musiche destinate a ensemble vocali di giovanissimi esecutori. Presente anche una sezione di trascrizioni ed elaborazioni per strumento a tastiera.

Il repertorio musicale presente copre un arco cronologico di circa 5 secoli, dalla seconda metà del 1500 fino agli anni '60 del Novecento; tra gli autori più ricorrenti troviamo Bach, Cagnacci, Händel, Marcello, Mozart, Rossini, Schubert, Verdi e i toscani (se non di nascita, sicuramente d'adozione) Giulio Caccini, Jacopo Peri e Giacomo Puccini.

Le musiche si presentano in edizioni d'uso, spesso in versioni trascritte e rielaborate, per lo più pubblicate in Italia nella prima metà del Novecento. Si possono distinguere alcune tipologie specifiche (con esempi):

- raccolte di arie antiche: *Arie antiche. A una voce per canto e pianoforte* raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti (Ricordi, 1885); *Primo libro d'Arie Musicali per cantarsi nel Gravicembalo e Tiorba a una, a dua, e a tre voci* di Girolamo Frescobaldi, trascrizione e interpretazione di Felice Boghen (Associazione musicologi italiani, 1933); *Nella tua grotta. Pastorale per canto a 1 o 2 voci (eseguibile anche per solo organo o armonio)* di F. Couperin, versi di Enzo Marcacci, adattamento di Silvio Masini (Maurri, 1954); *La Mietitura. Coro a canone per 4 voci ineguali: So. Cont. Ten. Bassi* di Orlando di Lasso, versione ritmica di D. Carlo Nebbia (Carrara); *Tre Graziani. A tre voci pari. (dalla "Saviezza giovanile")* di Adriano Banchieri, trascrizione di Achille Schinelli (Curci, 1955); *22 madrigali scelti* di Claudio Monteverdi, trascritti per 4 e 3 voci pari dai maestri Nicolao Paglia e Luigi Pitti (Praglia, 1940)
- liederistica del XIX secolo: *14 melodie scelte, tratte dalla raccolta I Mirti. Melodie per canto con l'accompagnamento di pianoforte* di R. Schumann, versione italiana di G. Ricordi e T. Velli (Ricordi); *12 liriche scelte. Per canto e pianoforte* di J. Brahms ; versione ritmica italiana di Maria Teresa Sani (Ricordi, 1938); *10 melodie spagnuole. Per una o più voci con accompagnamento di pianoforte* di R. Schumann, versione italiana di A. Zanardini (Ricordi); *12 canti a 2 voci* di Mendelssohn, versione italiana di A. Zanardini e Giulio Ricordi (Ricordi, 1949); *5 Lieder für Gesang und Klavier* di R. Wagner, versione ritmica italiana di Arrigo Boito (Ricordi, 1948); *Ala d'amore. Lied per soprano o tenore con pianoforte* di Franz Schubert, parole di G. Minghelli (Carrara)
- raccolte di melodie ad uso didattico: *12 melodie italiane* (Ricordi, 1953); *Album di 23 celebri pezzi sacri di vari autori. Trascrizioni facili per pianoforte (con parole)* di Franco Vittadini (Ricordi, 1946)
- raccolte religiose: *Per la messa nuziale. 10 composizioni celebri da eseguirsi durante il rito nuziale* raccolte e trascritte da Ettore Bonelli (Zanibon); *Per funzioni religiose ed accademie. Composizioni celebri, in parete extraliturgiche* raccolte e trascritte da Ettore Bonelli (Zanibon, 1951), *12 composizioni per la cerimonia nuziale. Trascritte e rielaborate per armonio od organo con violino e violoncello* da Dino Menichetti (Maurri, 1963); *Ave Maria. Melodia religiosa adattata sul 1° preludio di J. S. Bach* da C. Gounod (Maurri); *31 canti corali latini. Sistemati sulle più facili melodie gregoriane e su altre corali antiche e moderne* raccolti, ordinati e armonizzati dal M° Salvatore Dolzani (Schmidl)
- raccolte di canzoni per le scuole e infanzia: *Raccolta di canzoni a 2 e più voci per le scuole* di Salvatore Dolzani (Schmidl); *12 canti di grandi autori. Con accompagnamento di pianoforte* trascritte per gli alunni delle scuole primarie e secondarie e corredati di note critiche e didattiche da Luigi Cocchi (Paravia, 1944); *Preghiera nel Mosè (Dal tuo stellato soglio)* di G. Rossini, ridotta per voci di fanciulli [da] C. Graziani-Walter (Carisch, 1913)

- opere di musica sacra: *La Passione di N. S. Gesù Cristo secondo S. Giovanni. Per canto e pianoforte* di J. S. Bach, elaborazione e versione ritmica italiana di Maffeo Zanon (Ricordi, 1954); *Oratorio di Natale. Per canto e pianoforte* di J. S. Bach, elaborazione e versione ritmica italiana di Maffeo Zanon (Ricordi, 1954); *Il Messia* di G. F. Händel, versione ritmica italiana ed elaborazione secondo la partitura originale di Maffeo Zanon (Ricordi, 1958)
- musiche per organo: *Grand Choeur n. 1 in C* di Cesar Franck, arranged for organ from the harmonium by John C. Brydson (Peters, 1958); *Allegro and Romance. From Eine Kleine Nachtmusik, Serenade* di Mozart, set for the organ by Patrick Williams (Hinrichsen, 1963); *F moll Phantasie. Komponiert für ein Orgelwerk in einer Uhr* von W. A. Mozart, als Orgelstück zu 2 Händen herausgegeben von Alfred Glaus (Peters); *Sinfonia from the Oratorio "Solomon". Arrival of the Queen of Sheba* di Handel, arranged for organ by Stainton de B. Taylor (Peters, 1961)

L'unica registrazione sonora musicale presente è l'LP *Storia della musica italiana* di C. Valabrega, in quattro volumi (non presente a catalogo).

Genere

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Popolare/etnica

Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830): 287 unità

Consistenza materiale secondaria

Registrazione audio: 1 LP (in 4 volumi)

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il materiale catalogato è distribuito in 8 faldoni. Esso si presenta sottoforma di partiture, partiture e parti, spartiti, partitutine e metodi. Alcune unità, vista la grandezza eccessiva dei loro formati, sono state poste fuori dai faldoni (si tratta di circa 1 m lineare).



Identificazione

Le musiche appartenenti al fondo Palagio di Parte Guelfa presentano timbro ed etichetta della biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole con segnatura F.PPG.[nn].

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato nel soppalco del pozzo librario presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole.



Centro di Documentazione Musicale Toscano

Data ultima modifica

04.08.2021

Fonte compilazione

Sopralluogo e Indagine/raccolta dati luglio 2021

data management by SistemaLab