

Fondo Raimonda Buitoni Orselli

Conservatore

Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole Fondazione onlus

Codice ICCU: IT-FI0193

Codice RISM: I-FIEs

Indirizzo: via delle Fontanelle, 24

CAP: 50016

Comune: Fiesole

Provincia: FI

Regione: Toscana

Telefono: 055 5978521

http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form_id_pagine=82

biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it

Produttore

Buitoni Orselli Raimonda

Estremi cronologici: 1931-1993

Cenni biografici: Figlia dell'antiquario fiorentino Raimondo Orselli e dell'americana Annette Skinner, è stata artista poliedrica e molto attiva. A Perugia sposa BUITONI.....

Oltre alla musica ha praticato anche la danza, la fotografia, il teatro e il cinema.

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il fondo Raimonda Buitoni Orselli (1931-1993) è con molta probabilità la biblioteca personale dell'omonima cantante e pianista. È giunta alla Scuola di Musica di Fiesole sicuramente prima del 2003, attraverso una donazione, ma non si conoscono altri dettagli sul suo arrivo in biblioteca.

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

E' possibile consultare il catalogo del solo fondo Buitoni Orselli tramite la sezione Fondi dell'[opac SDIAF](#) nel 2003 (ultima visita: 31 ago. 2021).

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo Raimonda Buitoni Orselli, conservato presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole, rappresenta l'attività di studio e la pratica pianistica, per lo più domestica e amatoriale, della seconda metà del Novecento. Il fondo è costituito da 256 unità. Tra queste distinguiamo:

- 250 musiche a stampa
- 6 monografie a soggetto musicale

Il repertorio presente è quasi totalmente incentrato sul pianoforte: sonate, romanze, serenate, suite, danze, riduzioni per strumento solista e pianoforte (o per due pianoforti, nel caso in cui lo strumento solista fosse il pianoforte) di interi concerti, studi, metodi, ecc; sono presenti anche melodie vocali, arie e canzoni con accompagnamento di pianoforte. Fanno eccezione i seguenti titoli:

- 1° Album di 6 pezzi, facilissimi alla 1° posizione di Gabriel Alberti (Giuliana, Schmidl)
- Cinquanta esercizi giornalieri, per violino. Op. 74 di Dancla (Ricordi, 1948)
- Grande metodo. Scuola pratica del violino di Nicola Laoureux (Bongiovanni, 1921)
- String Quartet No. 9, for 2 violins, viola and 'cello di David Diamond (Southern Music Publishing, 1971).

Tra gli autori più ricorrenti troviamo i grandi classici della produzione musicale: Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Fryderyk Chopin, Claude Debussy, Franz Liszt, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert e Robert Schumann, con un repertorio che va dal XVIII fino agli anni '30 del Novecento, in edizioni moderne italiane (Ricordi, etc.) e molte straniere, in particolare francesi e americane per la produzione novecentesca e tedesche per i grandi classici (Schirmer, Peters, Breitkopf & Härtel, Universal, Durand, etc.). Particolare la presenza di edizioni americane degli anni '30 del repertorio pianistico con autori come Percy Goetschius, Leopold Godowski, Charles Tomlinson Griffes.

Di seguito si riportano alcuni esempi di musiche presente nel fondo: *Counterpoint Applied in the Invention, Fugue, Canon and other Polyphonic Forms* di Goetschius Percy (Schirmer, 1930); *Fantasie and Fugue, in G Minor, for Organ* di Johann Sebastian Bach, trascritte per pianoforte da Franz Liszt (Schirmer, 1925); *Sonaten für Pianoforte und Violine* di Wolfgang Amadeus Mozart (Peters).

Sono presenti anche trascrizioni per organici differenti da quelli originali, per varie formazioni (sempre con il pianoforte), curate da Arturo Bonucci, Jacques Durand, Mogens Heimann, Franz Liszt, Erich Schwebsch.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830): 250 unità

Monografie a soggetto musicale: 6 unità

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il materiale catalogato è distribuito in 11 faldoni. Esso si presenta sottoforma di partiture, spartiti, monografie, metodi. Alcune unità sono conservate, a loro volta, all'interno di cartelline di cartone, a causa della rilegatura danneggiata. Alcune unità, vista la grandezza ridotta dei loro formati, sono state poste fuori dai faldoni (si tratta di circa 5 unità). Alcune unità sono rilegate insieme, seguendo spesso criteri di affinità di edizione e/o di autore, attraverso una rilegatura postuma.



Identificazione

Le musiche appartenenti al fondo Raimonda Buitoni Orselli presentano timbro ed etichetta della biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole con segnatura F.B.O.[nn].

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato nel soppalco del pozzo librario presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole.

Data ultima modifica

17.01.2022

Fonte compilazione

Indagine/raccolta dati agosto 2021