

Fondo Attilio Zambelli

Conservatore

Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole Fondazione onlus

Codice ICCU: IT-FI0193

Codice RISM: I-FIEs

Indirizzo: via delle Fontanelle, 24

CAP: 50016

Comune: Fiesole

Provincia: FI

Regione: Toscana

Telefono: 055 5978521

http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form_id_pagine=82

biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it

Produttore

Zambelli Attilio

Cenni biografici: Attilio Zambelli ha studiato clarinetto presso il Conservatorio di Bologna con Alberto Alberani. Diventa primo clarinetto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, ruolo che ricopre dal 1962 al 1994. Nel 1973 fu tra i fondatori del Musicus Concentus. Ha insegnato clarinetto presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze.

Anno di acquisizione

2017

Metodo di acquisizione

Dono

Nota dell'acquisizione

Data della donazione: 17/07/2017.

Storia del fondo

Il fondo Attilio Zambelli è la biblioteca personale dell'omonimo clarinettista, venutasi a costituire durante i suoi anni di carriera come strumentista. È arrivato alla Scuola di Musica di Fiesole nel 2017, attraverso una donazione dello stesso Zambelli.

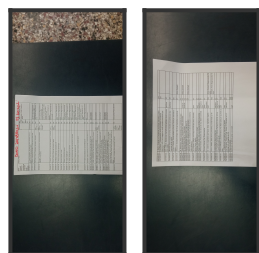
Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Il materiale che costituisce il fondo è stato catalogato nelle diverse sezioni della Biblioteca della Scuola di Musica (clarinetto, teoria, quartetti, etc.) ma è possibile scorrere in modo unitario l'intera raccolta Zambelli selezionando il nominativo nella lista Fondi dell'[opac SDIAF](#) (ultima visita: 30 lug. 2021).

Per quanto riguarda i manoscritti musicali, conservati nell'archivio del fondo, esiste una lista di consistenza stilata in data 17/07/2017, conservata presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole.



Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo Attilio Zambelli, conservato presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole, è costituito da 181 musiche a stampa.

Essendo la biblioteca personale di un clarinettista, il repertorio è totalmente incentrato su questo strumento, con una produzione composta a partire dalla seconda metà del XVIII secolo fino ai giorni nostri: sonate, concerti (in riduzione per clarinetto e pianoforte), capricci, studi, fantasie, divertimenti, musica da camera (duetti, trii, quartetti, ecc.), metodi, passi orchestrali. Tra gli autori stranieri più ricorrenti troviamo Paul Jeanjean, Wolfgang Amadeus Mozart, Carl Maria von Weber, Anton von Webern; tra gli italiani Ottorino Respighi, Agostino Gabucci, Guido Turchi, Giuseppe Ruggiero; tra i toscani segnaliamo Giovanni Pacini, Ferruccio Busoni, Alamiro Giampieri (prolifico trascrittore e revisore di San Giovanni Valdarno) ed Ernesto Cavallini.

Il fondo si presenta in pubblicazioni musicali soprattutto di case editrici estere (es. Durand, Constallat, Leduc, Litolf, Schmidt, Breitkopf, Eschig, Leuckart, etc) del Novecento, con anche alcuni esemplari della produzione editoriale italiana stampati da Ricordi, Suvini Zerboni, Carisch.

Alcuni esempi sono: *Quintette Op. 16*, di Beethoven (Litolf); *Sonata for clarinet and bassoon* (Chester, 1924); *Six études modernes pour Clarinette*, di Giuseppe Ruggiero (Leduc, 1964); *Divertimento in re minore per clarinetto, violoncello e pianoforte* di Giovanni Pacini, revisione di Giovanni Carli Ballola (Suvini Zerboni, 1981); *Concertino per clarinetto e pianoforte* di Francesco Pellegrino (Ortipe); *Sequenza 9a* per clarinetto di Luciano Berio (Universal, 1980); *Dialoghi. 4. per 5 strumenti a perdifiato* di G. F. Malipiero (Ricordi, 1957); *Introduzione e Allegro per quintetto di fiati* di Dante D'Ambrosi (Curci, 1963); *Dance Preludes for Clarinet and Piano* di Witold Lutoslawski (Chester, 1972).

Insieme alle edizioni sono presenti 23 musiche manoscritte, la maggior parte copie da studio di parti già in possesso dello stesso Zambelli, o fogli di appunti lasciati tra le pagine di musica.

Genere

Strumentale

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 23 esemplari

Musica a stampa moderna (post 1830): 181 unità

Consistenza materiale secondaria

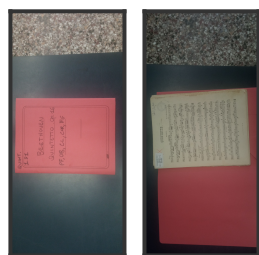
Documentazione archivistica: 30 unità

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il materiale catalogato si presenta sottoforma di partiture, parti, partiture con parte di strumento solista, metodi. Alcune unità sono conservate, a loro volta, all'interno di cartelline in cartone, a causa della rilegatura danneggiata. Il materiale d'archivio è conservato in 2 faldoni.



Identificazione

La maggior parte delle musiche appartenenti alla biblioteca del M° Attilio Zambelli presentano la sua firma autografa in copertina, sul frontespizio o sulla prima pagina di musica.



Stato di conservazione

Mediocre

Ambiente di conservazione

Le musiche appartenenti al fondo Attilio Zambelli presentano timbro ed etichetta della biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole. Sono state riversate all'interno delle varie sezioni (Clarinetto, Musica da camera, Quartetti, etc.), con relativa segnatura riferita alla specifica sezione (CL.[nn], MUS.CAMERA.[nn], QUART.[nn], etc.). Il materiale d'archivio è conservato nel soppalco del pozzo librario presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole.

Bibliografia

Intervista online: [La donazione del M° Attilio Zambelli](#) in *Scuola di Musica di Fiesole*.

Data ultima modifica

29.12.2021

Fonte compilazione

Indagine/raccolta dati luglio 2021