

Fondo Ninetta Parisi Farulli

Conservatore

Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole Fondazione onlus

Codice ICCU: IT-FI0193

Codice RISM: I-FIEs

Indirizzo: via delle Fontanelle, 24

CAP: 50016

Comune: Fiesole

Provincia: FI

Regione: Toscana

Telefono: 055 5978521

http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form_id_pagine=82

biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it

Produttore

Parisi Farulli Ninetta

Estremi cronologici: morta nel 2004

Cenni biografici: Il suo vero nome era Antonia Parisi e fu una giovane violinista durante la seconda guerra mondiale. Si ha notizia di alcune sue composizioni parrocchiali composte a Bari nel 1940, e la si sa parte dell'orchestra del Petruzzelli di Bari organizzata dagli occupanti inglesi intorno al 1943-'44. In quell'orchestra conobbe Piero Farulli, che sposò nel 1945. Da allora, la sua biografia coincide quasi totalmente con quella di Farulli. Aiutò molto la formazione del Quartetto italiano, soprattutto supportando la memorizzazione di Farulli (il Quartetto era specializzato nelle esecuzioni a memoria). Alla formazione della Scuola di Musica di Fiesole, nel 1974, divenne insegnante: insegnò, tra gli altri, a Leonardo Matucci ed Edoardo Rosadini.

Metodo di acquisizione

Dono

Nota dell'acquisizione

Fine anni '80

Storia del fondo

Il fondo musicale probabilmente è stato donato dalla stessa Antonia "Ninetta" Parisi Farulli, insegnante di violino presso la Scuola di Musica di Fiesole e moglie del fondatore Piero Farulli, al termine della sua attività didattica, compromessa dal giungere di una grave malattia. Si tratta di una collezione personale, cresciuta parallelamente ai suoi studi e alle attività concertistiche; si ritrovano anche molte note di provenienza di Piero Farulli.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Il fondo è stato catalogato in un formato ISIS nel 2003: i record sono confluiti nell'[OPAC della Scuola](#) (ultima visita: lug 2021) dove è possibile effettuare una ricerca per nome fondo da selezione nell'apposito elenco.

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo contiene poco più di 160 unità catalografiche di musica in special modo violinistica.

Si va dai metodi tradizionali (es. Sevcik, Mazas, Ferdinand David, Schradieck, Sitt), alle sonate celebri (es. Kreutzer, Kreisler, Paganini, Tartini, Veracini, Corelli, Boccherini), dai pezzi classici (Bach, Haendel, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Viotti, Brahms, Bruch, Grieg, Saint-Saëns), a quelli più moderni (Hindemith, Castelnuovo-Tedesco, Guido Guerrini, Kabalevskij, Renzo Rossellini, Wieniawski), presenti in edizioni soprattutto degli anni '30-'40 (Peters, Schott, Ricordi, Carisch, Durand) ma anche del primo Novecento (Simrock,

Litolff). Si contano alcune stampe antiche (es. BWV 1068 arrangiato da Wilhelmy per violino e pianoforte edito da Ricordi prima del 1840 e un paio di edizioni del milanese Lucca).

Si notano almeno un paio di composizioni parrocchiali per coro e pianoforte scritte dalla stessa Parisi a Bari nel 1940, edite dalla barese Chiesa di Santa Fara, e un paio di trascrizioni di suo pugno di musica del repertorio classico (es. Brahms).

Quasi tutte le musiche presentano segni manoscritti di interpretazione.

Genere

Strumentale

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali

Musica a stampa antica (1500-1830): 2

Musica a stampa moderna (post 1830): ca. 160

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Le musiche si presentano consumate, usurate, con segni di interpretazione riscritti più volte in diversi tempi, qualche volta macchiate, strappate e lacunose.

Identificazione

Molte risorse hanno una nota di possesso manoscritta di Ninetta Parisi o di Piero Farulli, e contengono a volte alcune indicazioni di esecuzione (es. la serenata per pianoforte *Come col capo sotto l'ala bianca* di Mascagni ha la dicitura: «Piero Farulli, Concerto Istituto Dacci 1931»). Alcuni pezzi presentano note di possesso manoscritte di altre persone (le più frequenti quelle di Bianca Marcucci [o Marchesi o Marchelli o Marchetti] e di F. Mariacci), forse familiari di Ninetta Parisi. La Scuola di Musica di Fiesole ha timbrato con uno specifico timbro la quasi totalità del fondo.



Esemplari con dedica



Stato di conservazione



Centro di Documentazione Musicale Toscano

Mediocre

Ambiente di conservazione

Le musiche sono conservate sul sopralco della Biblioteca della Scuola in appositi faldoni.

Data ultima modifica

30.12.2021

Fonte compilazione

Sopralluogo novembre 2021

data management by SistemaLab