

Fondo Alberto Oliviero

Conservatore

Biblioteca comunale Bruno Ciari

Codice ICCU: FI0012

Indirizzo: Borgo Garibaldi, 37

CAP: 50052

Comune: Certaldo

Provincia: FI

Telefono: 0571 661252

<http://reanet.empolese-valdelsa.it/it/biblioteche/certaldo/in-evidenza>

biblioteca@comune.certaldo.fi.it

Produttore

Oliviero Alberto

Estremi cronologici: XX secolo

Cenni biografici: Musicologo torinese specializzato in musica medievale e rinascimentale.

Anno di acquisizione

199.

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Venuto a contatto con Certaldo tramite conoscenze personali, il musicologo torinese Alberto Oliviero decise di donare la sua raccolta di monografie e audioregistrazioni alla biblioteca comunale, consapevole di trovare terreno fertile per lo studio della musica medievale e rinascimentale.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Il materiale è stato interamente catalogato ed è consultabile sull'[opac REA.NET](#).

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il materiale bibliografico musicale donato da Alberto Oliviero consiste in oltre 200 monografie incentrate sulla musica medievale e rinascimentale, come ad es. *Studies in Medieval e Renaissance Music* di Manfred F. Bukofzer (New York : The Norton Library, 1950); *Embellishing Sixteenth-Century Music* di Howard Mayer Brown (Great Britain : Oxford University, 1976); *Johannes Ockeghem and Jacob Obrecht : a guide to research* di Martin Picker (New York : Garland, 1988).

Accanto alle monografie sono conservati circa 400 vinili di musica medievale e rinascimentale, nonché un'ampia raccolta di canti gregoriani, pubblicate da etichette come Harmonia Mundi, Christophorus, Teldec. Ad es. *Obras de Musica (organ works)* di Antonio de Cabezón; *Canti carnascaleschi* di Michael Mayr; *Tanzmusik aus ungar* (danze ungheresi) eseguite da Benko Consort; *Il Solazzo [Audioregistrazione] : Music for a medieval banquet* diretto da Mary Springfels con il The Newberry Consort.

Presenti anche alcuni vinili di musica elettronica, ad es. le registrazioni del *Concours International de Musique Electroacoustique* dirette da Françoise Barrière e Christian Clozier (1987).

Consistenza materiale principale

Monografie a soggetto musicale: oltre 200

Consistenza materiale secondaria

Registrazione audio: c.ca 400

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche



Identificazione

Collocazione OLI seguita da un numero progressivo. Nelle collocazioni dei vinili è presente un'ulteriore sigla che contrassegna la tipologia della musica registrata (ad es. OLI CG per i canti gregoriani, OLI MR per la musica rinascimentale).

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

L'intero fondo è conservato all'interno di un ufficio della biblioteca.

Data ultima modifica

30.12.2021

Fonte compilazione

Giuseppe Lombardo