

Fondo Maureen Jones

Conservatore

Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole Fondazione onlus

Codice ICCU: IT-FI0193

Codice RISM: I-FIEs

Indirizzo: via delle Fontanelle, 24

CAP: 50016

Comune: Fiesole

Provincia: FI

Regione: Toscana

Telefono: 055 5978521

http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form_id_pagine=82

biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it

Produttore

Jones Maureen

Estremi cronologici: 1927-

Cenni biografici: Maureen Jones è nata il 6 giugno 1927 in Australia. All'età di 10 anni eseguì il primo concerto per pianoforte di Beethoven con la Sydney Symphony Orchestra. Fece parte dell'ensemble australiana Musica Viva dal 1948 al 1950. A Zurigo suona in duo con il violinista australiano Brenton Langbein e in trio insieme al cornista australiano Barry Tuckwell. Sposa Dario De Rosa, pianista del Trio di Trieste con il quale aveva iniziato a collaborare per il repertorio a quattro mani, e con il quale ha avuto una figlia. Successivamente sposa Amedeo Baldovino, violoncellista del suddetto Trio. Ha suonato con la London Symphony Orchestra, la Royal Philharmonic Orchestra, la Tonhalle Orchester Zürich, la Berlin Philharmonic, per l'Edinburgh International Festival, la BBC e la RAI; inoltre per l'Accademia di Santa Cecilia e per il Teatro della Fenice di Venezia. Nel 1979 è una delle fondatrici del Quintetto Fauré insieme alla violinista Pina Carmirelli. Ha vissuto a Roma per dieci anni finché non si è trasferita a Firenze, presso la quale è rimasta per diciotto anni, prima di trasferirsi a Lugano in Svizzera. È un Cavaliere dell'Ordine al merito della Repubblica Italiana.

Anno di acquisizione

2008

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il fondo Maureen Jones (1927-) è costituito da una parte della biblioteca musicale appartenuta all'omonima pianista. È arrivato alla Scuola di Musica di Fiesole nel 2008.

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Le risorse appartenenti al fondo sono catalogate nell'opac SDIAF, (ultima visita: 10 ott. 2021). Per rintracciare tutte le risorse che costituiscono il fondo attraverso il catalogo online è possibile ricercare nel campo tutti i campi l'espressione "pf4m", selezionando poi solo le unità che presentano un numero di collocazione compreso tra Pf4m.95 e Pf4m.109.

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo Maureen Jones, conservato presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole, è costituito da 15 musiche a stampa.

La tipologia presente è esclusivamente quella di composizioni originali per pianoforte a quattro mani. Il repertorio musicale abbraccia un arco cronologico molto ampio, che va dalla seconda metà del 1700 fino a agli anni '30 del Novecento: tra gli autori più ricorrenti troviamo Claude Debussy, Maurice Ravel e Franz Schubert. Tra questi anche il toscano Ferruccio Busoni con una sua pubblicazione. Le musiche sono presenti in edizioni italiane (Ricordi) e straniere (Durand, Peters, International, etc.) del Novecento, tra i quali si citano 6 *original*

pieces Opus 56 di Gabriel Fauré (International, 1953), *Grosse Fuge für Klavier zu vier Händen Opus 134* di Ludwig van Beethoven (Henle, 1966), *Rapsodie espagnole* di Maurice Ravel (Durand, 1908).

Genere

Strumentale

Consistenza materiale principale

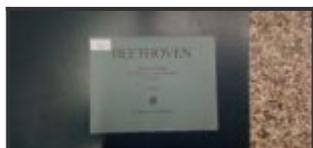
Musica a stampa moderna (post 1830): 15 unità

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il materiale è distribuito in un faldone. Esso si presenta sottoforma di partiture.



Identificazione

Le musiche appartenenti al fondo Jones presentano timbro ed etichetta della biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole con signature da Pf4m.95 a Pf4m.109.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato nel soppalco del pozzo librario presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole.

Data ultima modifica

07.12.2021

Fonte compilazione

Indagine/raccolta dati ottobre 2021