Centro di Documentazione Musicale Toscano

Fondo Vanda Passigli Scaravelli

Conservatore

Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole Fondazione onlus

Codice ICCU: IT-FI0193
Codice RISM: I-FIEs
Indirizzo: via delle Fontanelle, 24
CAP: 50016
Comune: Fiesole
Provincia: FI
Regione: Toscana
Telefono: 055 5978521
http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form_id_pagine=82
biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it

Produttore

Scaravelli Vanda

Estremi cronologici: 1908-1999
Cenni biografici: Vanda nasce e cresce in una famiglia di artisti e intellettuali. Il padre, Alberto Passigli, è musicista e fondatore del Maggio Musicale Fiorentino; la madre, Clara Corsi, ottima pianista, è una delle prime donne a laurearsi in Italia. All'età di tre anni inizia a studiare pianoforte e successivamente sarà preparata come pianista concertista dal maestro Ernesto Consolo. La villa di famiglia, "Il Leccio", è frequentata abitualmente da musicisti di fama internazionale come Pablo Casals, Andres Segovia e Arturo Toscanini, e da pensatori illustri quali Arthur Shnabel e Bronislaw Huberman. Si diploma al Conservatorio di Firenze e studia composizione a Parigi. Si afferma come pianista mantenendo costante nel tempo il proprio impegno in ambito musicale. Nel 1940 Vanda sposa Luigi Scaravelli, docente di filosofia presso le Università di Roma e Pisa, da cui avrà due figli. Il marito, filosofo e tra i massimi esperti del pensiero di Kant, muore suicida nel maggio del 1957. Da quando compie quanrant'anni fino alla sua morte praticherà yoga, diventando una maestra di fama internazionale.

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il fondo Vanda Passigli Scaravelli (1908-1999) è costituito dalla biblioteca musicale appartenute all'omonima pianista. Probabilmente alcune di queste musiche sono appartenute a loro volta al padre, Alberto Passigli. La data di arrivo presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole è ignota.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Esiste una lista di consistenza manoscritta, conservata presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole.

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo Vanda Scaravelli, conservato presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole, è costituito da:

- 47 musiche a stampa
- 2 manoscritti musicali

Circa la musica a stampa, il repertorio è incentrato sul pianoforte: metodi, studi, musica da camera per

pianoforte solo. Si riscontrano anche composizioni che prevedono il canto sotto forma di riduzioni per canto e pianoforte di intere opere liriche. È presente anche una partitura orchestrale: *Le seconde musiche* di Claudio Saracini (Mignani, 1937). Tra gli autori più ricorrenti troviamo Johann Sebastian Bach, Muzio Clementi, Franz Liszt e Robert Schumann; tra questi segnaliamo il toscano Claudio Saracini. Il periodo di tempo in cui si distribuiscono le composizioni presenti nel fondo va dalla seconda metà del Seicento fino agli anni Ottanta del Novecento in edizioni moderne italiane (Mignani, Ricordi, Carisch, etc.) e straniere (Universal, Breitkopf & Härtel, Schirmer, etc.) del tardo Ottocento e del Novecento. Alcuni esempi sono: *Concerto No. 4 Op. 58 per pianoforte* di Ludwig van Beethoven (Schimer, 1929); *Masaniello arranged for the Piano Forte* di Daniel Auber (Cramer, Bale & Chappell). Molto spesso le risorse presentano segni di interpretazione.

Circa la musica manoscritta, sono presenti due unità. Una è una lezione per pianoforte, probabilmente usata da Vanda Scaravelli quando era ancora un'allieva della classe di pianoforte. L'altra rientra all'interno di una rilegatura postuma, assieme ad altre musiche a stampa. Si trova come ultimo elemento della rilegatura e presenta diversi brani:

- *Siciliana*, da *Cavalleria Rusticana* (Mascagni)
- *Tante rose, gavotte* (Georges Bull)
- *Au grè du vent*, barcarolle (Marc Burty) [non identificato]
- *Concertato, finale terzo*, da *Ernani* (Verdi)

Genere
Strumentale
Vocale operistica/profana
Vocale sacra

Consistenza materiale principale
Manoscritti musicali: 2 unità
Musica a stampa moderna (post 1830): 46 unità

Datazione del materiale
1801-1900
1901-2000

Caratteristiche fisiche
Il materiale catalogato è distribuito in due faldoni. Esso si presenta sotto forma di partiture, spartiti, metodi. Alcune unità hanno perso la rilegatura. Alcune unità sono rilegate insieme, seguendo spesso criteri di affinità di edizione e/o di autore, attraverso una rilegatura postuma.

Esemplari con dedica
Sul frontespizio de *Le seconde musiche* di Claudio Saracini (Mignani, 1937) è presente un autografo di Vito Frazzi, con dedica a Passigli (probabilmente Alberto Passigli, padre di Vanda).

Stato di conservazione
Mediocre

Ambiente di conservazione
Il fondo è conservato nel soppalco del pozzo librario presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole.

Data ultima modifica
10.12.2021

Fonte compilazione
Indagine/raccolta dati settembre 2021

data management by SistemaLab