

Fondo Louis Clero

Conservatore

Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole Fondazione onlus

Codice ICCU: IT-FI0193

Codice RISM: I-FIEs

Indirizzo: via delle Fontanelle, 24

CAP: 50016

Comune: Fiesole

Provincia: FI

Regione: Toscana

Telefono: 055 5978521

http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form_id_pagine=82

biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it

Produttore

Cléro Louis

Estremi cronologici: 1924-2018

Cenni biografici: Nato il 1 ottobre 1924 a Bordeaux, Louis Cléro è stato cantante appassionato, corista e pianista amatore. È cresciuto in Bretagna e ha studiato canto a Parigi con Charles Panzera, dopo la seconda guerra mondiale.

Anno di acquisizione

2014

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il fondo musicale qui descritto è costituito dalla biblioteca personale di Louis Clero (1924-2018) ed è giunto alla Scuola di Musica di Fiesole nel 2014 tramite la donazione di Thalia Giovannelli, nipote dello stesso Clero.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Al momento del censimento non esiste né inventario né catalogo.

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo Louis Clero, conservato presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole, è costituito dalle musiche raccolte nel corso del tempo da Clero per l'attività amatoriale dedicata in prevalenza al canto. Ritroviamo soprattutto la produzione liederistica francese - in trascrizione o originale - del primo e metà Novecento, oltre ai metodi per canto e per lo studio della chitarra o mandolino. Di questa produzione fanno parte:

- 8 musiche manoscritte di epoca novecentesca, tutte per canto (con o senza pianoforte), tra cui segnaliamo ad esempio: *Chanson triste* di Henri Duparc, *Les cygnes* di Camille Saint-Saëns, *La truite* di Franz Schubert;
- 303 musiche a stampa, molte delle quali in edizioni francesi.

Tra queste musiche a stampa, in base all'organico, distinguiamo musica vocale e strumentale. Per la musica vocale si segnalano le seguenti tipologie:

- canto (repertorio e metodi): *24 vocalises Op. 85* di Panofka (Heugel, 1927), *Exercices journaliers pour le chant* di Gabriel Paulet (Jobert, 1926), *La fileuse à la rose* di Lanza Del Vasto (Presses d'Ile-de-France, 1968);
- canto e pianoforte: *Poèmes intimes* di André Jolivet (Heugel, 1949), *Au fond des Halliers* di E. Lalo (Hamel), *Au clair de la lune* di Giovan Battista Lulli, trascritto per voce sola e pianoforte da E. de la Tombelle (Gregh, 1903), *Mon dernier vœu* di Jack Aymel (Gallet), *Trois chansons françaises* di Louis Aubert (Durand, 1944);
- coro e pianoforte: *Le cœur de ma mie* di Émile Jaques-Dalcroze (Jobin, 1904), *Six chœurs à deux voix pour enfants avec accompagnement de piano Op. 66* di Arthur Coquard (Costallat), *En Arcadie* di Luigi Denza (Costallat);
- canto e chitarra, mandolino o liuto: *Airs de cour pour voix et luth* trascritte da André Verchaly (Heugel, 1961), *Chanson de Bélièse* di Claude Arrieu (Amphion, 1952);
- coro: *Hymne a la nuit d'après Hippolyte et Aricie* di Jean-Philippe Rameau, nella trascrizione per coro misto a 4 o 3 voci di Paul Pierné (Philippo, 1949), *40 Chorals* di Johann Sebastian Bach (Seuil, 1952).

Per la musica strumentale invece si segnalano:

- chitarra, mandolino e liuto (repertorio e metodi): *Extrait de la Grande Méthode de Mandoline* di Jean Pietrapertosa (Deiss), *Fantaisie brillante sur Funiculi-Funiculà de Luigi Denza et sur d'autres Airs populaires Napolitains pour Mandoline et Piano avec accompagnement d'une 2e Mandoline ad libitum* di Louis Emma (Ricordi), *Grande methode universelle de guitare* di Paul Maury (Agel).

A completare il fondo musicale troviamo anche della documentazione archivistica, come fogli sparsi, annotazioni, etc., spesso inserita tra le pagine pentagrammate.

Genere

Strumentale
Vocale operistica/profana
Vocale sacra
Popolare/etnica

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 8 esemplari
Musica a stampa moderna (post 1830): 303 unità

Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica: fogli sparsi, annotazioni

Datazione del materiale

1901-2000

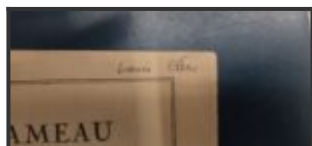
Caratteristiche fisiche

Il fondo si distribuisce in sei faldoni, più una cartellina, per un totale di circa 1 m lineare. In alcuni casi si registra la presenza di muffa e dei così detti pesciolini d'argento. In molti casi manca la rilegatura e le musiche si presentano in fascicoli sciolti o semplici pagine pentagrammate. Alcune musiche sono in fotocopia.



Identificazione

Su alcune delle musiche del fondo è possibile rintracciare sulla copertina, sul frontespizio o sulla prima pagina di musica la firma autografa di Louis Clero. È possibile rintracciare anche altre firme autografe, collocate nelle medesime posizioni, senza però possibilità di identificazione.



Stato di conservazione

Mediocre

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato nel soppalco del pozzo librario presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole.

Data ultima modifica

10.12.2021

Fonte compilazione

Indagine/raccolta dati novembre 2021