

Biblioteca musicale

Conservatore

Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole Fondazione onlus

Codice ICCU: IT-FI0193

Codice RISM: I-FIEs

Indirizzo: via delle Fontanelle, 24

CAP: 50016

Comune: Fiesole

Provincia: FI

Regione: Toscana

Telefono: 055 5978521

http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form_id_pagine=82

biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it

Produttore

Scuola di musica di Fiesole

Estremi cronologici: 1974-

Cenni biografici: Fondata da Piero Farulli in un clima culturale di reazione all'elitarsimo di Darmstadt e in concerto con la politica culturale del Partito Comunista Italiano operante in Italia a livello locale (uno dei partner principali di Farulli nella fondazione fu il sindaco comunista di Fiesole Adriano Latini), la Scuola ha elargito fin da subito corsi alternativi alla formazione solistica conservatoriale di allora, con molta musica d'insieme, con l'inserimento della musica nella formazione culturale tout court dello studente e con l'apertura delle iscrizioni a qualsiasi fascia di età, anche a coloro che volevano anche soltanto avere una semplice formazione amatoriale.

Farulli organizzò la didattica sia singolarmente sia mediante formazioni orchestrali divise per fasce d'età e ha costruito l'Orchestra Giovanile Italiana quale sbocco per l'avviamento semiprofessionale degli studenti. Con le successive direzioni artistiche di Andrea Lucchesini, di Alain Meunier e Alexander Lonquich, la Scuola ha avviato progetti di educazione musicale radicate nel territorio locale e importanti collaborazioni a livello internazionale.

Vedi [pagina Wikipedia della scuola](#) e il [sito ufficiale](#). (ultime visite: dic. 2021).

Note e bibliografia: Piero Farulli, "Il suono dell'Utopia. Piero Farulli dal Quartetto italiano alla Scuola di musica di Fiesole", a cura di Alfredo Gasponi, prefazione di Mario Luzi, Antella, Bagno a Ripoli, Passigli, 1999.

Anno di acquisizione

1974

Metodo di acquisizione

Nativo

Storia del fondo

La biblioteca della Scuola fiesolana si originò a partire dal 1974 con le donazioni di Piero Farulli (soprattutto di pezzi quartettistici) e di personalità sue amiche, i cui singoli fondi possono essere esplorati nel nostro database. Col tempo la scuola ha ampliato il patrimonio con successivi acquisti derivati dalle esigenze didattiche e dalle produzioni dell'Orchestra Giovanile Italiana.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

Il patrimonio della scuola è catalogato sul suo [OPAC](#), interno allo SDIAF, in cui si possono effettuare ricerche per fondo e per tipologia di materiale. (ultimo accesso: dic. 2021).

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Se si escludono i singoli fondi di personalità, indagabili su questo stesso database, la biblioteca conserva quasi 10000 pezzi musicali e più di 500 monografie di argomento musicale.

Le musiche sono quelle di un'istituzione didattica specializzata in musica d'insieme, soprattutto nel quartetto,

con edizioni Urtext (Henle, Bärenreiter, Doblinger) e didattiche (Peters, Breitkopf, Simrock, Supraphon, Sikorski, Ricordi, Dover, Eulenburg, Schott, Durand, Hinrichsen, Novello, Universal) di pressoché tutta la letteratura quartettistica da Boccherini a Šostakovic, con una vasta scelta (ugualmente spartita tra edizioni Urtext e tradizionali) anche di altri ensemble, dai più piccoli (duetti e terzetti) ai più vasti (ottetti, nonetti e piccole formazioni orchestrali), e di molti pezzi solistici per tutti gli strumenti previsti dall'offerta formativa (dal liuto alle percussioni, con un numero più nutrito di pezzi per pianoforte, violino, viola e violoncello). Presente anche la letteratura vocale con ca. 400 pezzi corali e quasi 600 pezzi per voce accompagnata (soprattutto spartiti di opera lirica). Nutrito anche il numero dei solfeggi e i manuali di base di teoria musicale (es. Fulgoni, Pozzoli, Bona).

Vasto (ca. 1000 pezzi) è il corpus di letteratura sinfonica, concertistica e orchestrale derivato dai concerti delle diverse compagini della Scuola, in particolare Orchestra dei Ragazzi, Orchestra Galilei e l'Orchestra Giovanile Italiana (con i più, in edizioni sia classiche (Peters, Universal, Dover) sia Urtext (Bärenreiter, Breitkopf) complete delle singole parti strumentali. A latere di questa porzione di patrimonio, la biblioteca conserva anche la collezione di arcate del direttore Carlo Maria Giulini e di altri illustri musicisti che si sono avvicendati sul podio della Giovanile.

Tra le monografie si notano le molte opere di teoria, estetica, analisi e didattica musicale edite da EDT, Ricordi, Curci e Zanibon (es. lo *Studio dell'orchestrazione* di Adler, le *Armonie* di Piston e de la Motte, l'*Analisi* di Dent & Drabkin), i testi fondamentali di storia della musica (es. la *Storia della musica* EDT della Società italiana di musicologia, il *DEUMM*), e le monografie sui singoli compositori e interpreti.

Genere

Avanguardia/Sperimentale

Strumentale

Vocale operistica/profana

Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830): ca. 10000

Trattati Musicali

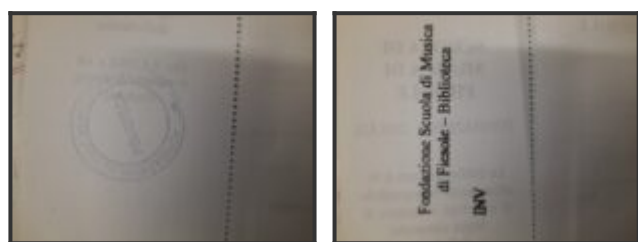
Monografie a soggetto musicale: più di 500

Datazione del materiale

1901-2000

Identificazione

Tutte le musiche e le monografie sono inventariate con il timbro della biblioteca della Scuola.



Altri fondi nel fondo

Molti i fondi personali conservati in biblioteca, indagabili su questo stesso database.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Scaffali metallici e faldoni cartacei.



Centro di Documentazione Musicale Toscano

Data ultima modifica

30.12.2021

Fonte compilazione

Sopralluogo dicembre 2021

data management by SistemaLab