

Fondo Vezzani

Conservatore

Biblioteca dell'Istituto musicale Luigi Boccherini

Codice ICCU: IT-LU0027

Codice RISM: I-Li

Indirizzo: piazza del Suffragio, 6

CAP: 55100

Comune: Lucca

Provincia: LU

Regione: Toscana

Telefono: 0583 464104

<http://www.boccherini.it/index.php?id=22>

biblioteca@boccherini.it

Produttore

famiglia Vezzani

Estremi cronologici: Sec. XX

Cenni biografici: La famiglia Vezzani fu una famiglia di musicisti pesciatini. Franco (1880-1968), falegname e flautista, fondò con alcuni amici l'Orchestra berlinese che, fino al 1903, si esibiva alle Terme di Montecatini con repertorio classico e operistico, diresse la banda comunale di Pescia e la Corale Puccini. I suoi figli seguirono le sue orme: Rolando (1905-1973) fu direttore della banda Borgognoni di Pistoia; Vera (1911-2001) si diplomò in pianoforte al conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, suonò con il padre e insegnò privatamente fino a tarda età; Tommaso (1908-2003), il più eclettico, fu violinista ma anche trombettista, e svolse la sua attività musicale anche in locali alla moda suonando musiche come jazz, tango, danze e musiche da film.

Anno di acquisizione

2013

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il fondo contiene materiale musicale appartenuto alla famiglia di musicisti pesciatini Vezzani, tra cui partiture e manifesti di soggetto musicale. La donazione è stata effettuata dall'erede Franco Vezzani. Il fondo è stato formato nella Valdinievole, tra Pescia e Montecatini (Pistoia), intorno alla prima metà del Novecento, a opera della suddetta famiglia di musicisti dilettanti, a partire da Franco Vezzani sr. (1880-1968). Flautista, direttore di banda e di coro, Franco raccolse un primo nucleo di musica d'uso che il figlio Tommaso accrebbe molto tra il 1927 e il '40, incorporandovi tra l'altro i possedi di altri musicisti quali il bolognese Alberto Veggetti.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Il catalogo è stato pubblicato in volume (*Miniera di note : il Fondo Vezzani all'Istituto musicale Boccherini*, 2013).

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo ha un carattere misto di 'archivio' e di 'raccolta' musicale, prodotti da più individui e raccoglie musica di consumo legata alle attività amatoriali dei Vezzani (musica da ballo e da film, operetta, jazz, canzone popolare) dal XVIII al XX secolo. È composto da 1830 unità (33 faldoni, per un totale di 6,5 m) suddivise in tre sezioni: musica a stampa (1789 pezzi), musica ms. (19 pezzi autografi), opere teoriche (22 metodi per vl.); inoltre vi sono 23 fascicoli di musica sacra non inclusi nel catalogo. Sono presenti autori classici e soprattutto operisti

sette-ottocenteschi, per lo più in riduzioni. La maggioranza delle opere contenute nel fondo è di autori italiani otto-novecenteschi di generi di consumo (Amadei, Ansaldo, Billi, Bixio, Casolaro, Cortopassi, D'Anzi, De Micheli, Lombardo, Milano, Olivieri, Savino, Tavan). Presenti anche manifesti pubblicitari di carattere musicale.

Genere

Strumentale

Bandistica

Vocale operistica/profana

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali

Musica a stampa moderna (post 1830)

Consistenza materiale secondaria

Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Musica a stampa e manoscritta contenuta in 33 faldoni cartonati per 6,5 m.

Identificazione

Segnatura: FV. integrata nelle descrizioni catalografiche dell'ente conservatore.

Stato di conservazione

Buono

Interventi di restauro

C'è stata una discreta opera di restauro del materiale in fase di riordino, a cura dei catalogatori. Sono state applicate sovracoperte cartonate ai fascicoli privi di copertina.

Ambiente di conservazione

Il materiale è conservato nelle Sale della Biblioteca, in un armadio chiuso a vetri.

Bibliografia

- *Miniera di note: il Fondo Vezzani all'Istituto musicale Boccherini: catalogo* / Luca Dinelli, Alessandro Mugnani. Lucca: Istituto storico lucchese, 2013. (Cataloghi guide inventari; 14).

Data ultima modifica

26.02.2021

Fonte compilazione

Fabrizio Guidotti

