

Fondo Amedeo Baldovino

Conservatore

Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole Fondazione onlus

Codice ICCU: IT-FI0193

Codice RISM: I-FIEs

Indirizzo: via delle Fontanelle, 24

CAP: 50016

Comune: Fiesole

Provincia: FI

Regione: Toscana

Telefono: 055 5978521

http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form_id_pagine=82

biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it

Produttore

Baldovino Amedeo

Estremi cronologici: 1916-1998

Cenni biografici: Violoncellista italiano, manifestò il suo precoce talento diplomandosi all'età di 14 anni presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna. Si affermò come concertista sia in Italia che all'estero. Nella sua vita anche la musica da camera ricoprì un ruolo molto importante: è stato infatti il fondatore del Trio italiano d'archi, che poi abbandonò per dedicarsi al Trio di Trieste. Si dedicò inoltre all'insegnamento, in particolare presso i conservatori di Perugia e Roma, all'Accademia di Santa Cecilia e alla Scuola di Musica di Fiesole.

Vedi anche:

[A colloquio con Amedeo Baldovino](#) / di Antonella Bonacossa. Ultima visita: 3 giu. 2015

Note e bibliografia: Baldovino, Amedeo. In: *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Le biografie. Vol. 1.* Torino: UTET, ©1985, p. 289

Anno di acquisizione

2003

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il fondo Amedeo Baldovino ha avuto origine da due distinte donazioni: nel 2003 è giunta presso la Scuola di Musica di Fiesole una cospicua quantità di musiche appartenenti al noto violoncellista italiano (in particolare brani per violoncello e musica da camera). Nel 2008 si è aggiunta una piccola raccolta di opere per pianoforte a quattro mani, di proprietà della moglie di Baldovino, Maureen Jones, famosa pianista.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Inventariato nel Registro inventario della biblioteca; Fondo Baldovino è catalogato nella [Rete Documentaria fiorentina \(SDIAF\)](#), ricercabile integralmente dalla Sezione Fondi presente nella maschera di ricerca web (ultima visita: 14 apr. 2021).

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo contiene 315 opere (c.ca 3 m) che spaziano dal barocco al contemporaneo (Veracini, Corelli, Vivaldi, Schoenberg, Donatoni). Per la maggior parte si tratta di brani per violoncello, solista o con accompagnamento pianistico o orchestrale; alcune sono composizioni originali per violoncello, altre riduzioni o trascrizioni. Il fondo

è suddiviso in 8 sezioni: la sezione A conserva duetti per violoncello e pianoforte; la B duetti per violino e pianoforte; la C brani per pianoforte a 2 o 4 mani; la D brani per violoncello solo; la E opere per violino solo; la F trii, la G quartetti e quintetti; la H brani orchestrali.

In un faldone sono presenti 30 brani di opere per pianoforte a 4 mani, donazione della moglie pianista di Baldovino: tra questi opere di Schumann, Beethoven, Debussy, Ravel, Fauré, Busoni, Milhaud e Dvorák.

Genere

Strumentale

Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830): 3 m

Consistenza materiale secondaria

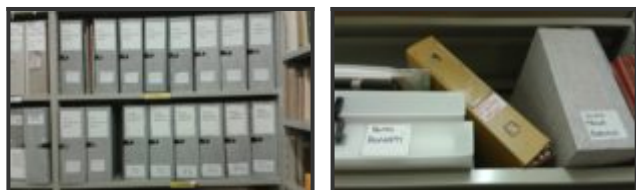
Documentazione archivistica

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Le musiche sono raccolte in 10 faldoni e si presenta prevalentemente in parti staccate.



Identificazione

Segnatura F.B.J. e timbro "Scuola di Musica di Fiesole - Fondo Baldovino Jones".



Altri fondi nel fondo

Presente il fondo "Maureen Jones", contenente 30 brani per pianoforte a 4 mani.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

I faldoni sono conservati in due scaffali di un armadio aperto al piano superiore della biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole.

Data ultima modifica

14.04.2021



Centro di Documentazione Musicale Toscano

Fonte compilazione
Ilaria Palloni

data management by SistemaLab