

## Fondo Franco Floris

### Conservatore

Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole Fondazione onlus

Codice ICCU: IT-FI0193

Codice RISM: I-FIEs

Indirizzo: via delle Fontanelle, 24

CAP: 50016

Comune: Fiesole

Provincia: FI

Regione: Toscana

Telefono: 055 5978521

[http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=82](http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form_id_pagine=82)

[biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it](mailto:biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it)

### Produttore

Floris Franco

*Estremi cronologici: 1906-22 novembre 1998*

*Cenni biografici: Floris fu un pianista, compositore e insegnante per molti anni. In giovinezza fu molto attivo nella composizione (si ha notizia di sue musiche eseguite nella Prima Mostra del Sindacato Interprovinciale Fascista Musicisti della Sardegna del 1933 e di sue collaborazioni con l'Accademia di Santa Cecilia), ma progressivamente si dedicò sempre più alla didattica e all'attività musicologica. Per quasi quarant'anni fu insegnante di pianoforte principale, complementare e di musica corale al Conservatorio fiorentino; lavorò con Guido Guerrini alla composizione e all'arrangiamento di studi pianistici per Ricordi; pubblicò repertori di armonie fondamentali (che proponevano anche esempi di musica contemporanea); scrisse, in collaborazione con il suo maestro Frazzi, su aspetti teorici delle scale; revisionò musiche settecentesche (soprattutto di Vivaldi e Bach, spesso in collaborazione con Adelmo Damerini), pubblicate principalmente dal padovano Zanibon. Negli ultimi anni si dedicò in special modo allo studio dello stile contrappuntistico di Giovanni Pierluigi da Palestrina, in vista di una monografia storico-teorica, che alla sua morte è rimasta incompiuta.*

### Anno di acquisizione

1999

### Metodo di acquisizione

Dono

### Storia del fondo

L'intero fondo è giunto presso la biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole nel 1999 in due momenti diversi. Franco Floris, pianista e docente di pianoforte presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze, ha donato una grande quantità di musiche, per la maggior parte destinante al suo strumento. Nel fondo sono presenti anche numerosi libri sulla musica, oltre che arrangiamenti e opere originali composte dal maestro stesso. Insieme al fondo sono stati donati alla Scuola di Fiesole anche un pianoforte Steinway e un violino Nicola Amati.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

In biblioteca è presente una lista cartacea del fondo redatta al momento della donazione (1999); il fondo è inoltre inventariato nel Registro inventario. Le musiche e le monografie del Fondo Floris sono catalogate nella [Rete Documentaria fiorentina \(SDIAF\)](#) e ricercabili integralmente dalla sezione Fondi presente nella maschera di ricerca web (ultima visita: 14 apr. 2021). Le composizioni manoscritte autografe e il materiale archivistico manca di inventario e catalogo.

### Accessibilità del fondo

Consultabile

### Tipologia

Il Fondo Floris consta di 645 titoli, vari sia per genere che per epoca. Si spazia infatti dalla musica antica

(Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso, Giacomo Carissimi, Luca Marenzio) alla metà del Novecento (con manoscritti scritti di pugno del Maestro stesso), così come dalle opere per pianoforte solo alle partiture operistiche. Importante parte del fondo è costituita da libri e da appunti di Franco Floris.

Nel dettaglio, il fondo è così suddiviso: 14 faldoni raccolgono la musica varia in possesso del M. Floris (9 faldoni per il pianoforte solo, 1 per pianoforte a 4 mani, 1 per violino-violoncello e pianoforte, 2 per il canto e pianoforte e 1 per la musica da camera varia); 1 faldone è destinato alle rielaborazioni composte dal Maestro e 1 alle sue opere originali (quasi interamente manoscritte); 4 faldoni conservano gli appunti manoscritti di Floris sullo stile contrappuntistico di Palestrina, per un libro che fu in preparazione; 1 m. lineare di riduzioni per canto e pianoforte di opere liriche (unite ad alcune partiture orchestrali); circa 4 m lineari di libri, distinti tra monografie, trattati di composizione e teoria musicale e edizioni di libretti.

#### **Genere**

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

#### **Consistenza materiale principale**

Manoscritti musicali

Libretti per musica

Musica a stampa moderna (post 1830): 6 m

#### **Consistenza materiale secondaria**

Documentazione archivistica

#### **Datazione del materiale**

1901-2000

#### **Caratteristiche fisiche**

Il materiale musicale è complessivamente raccolto in un totale di 19 faldoni, divisi per genere. Oltre ad essi troviamo alcuni volumi di grandi dimensioni, le partiture orchestrali e i libri.



#### **Identificazione**

Segnatura F.FL. con numerazione a correre.

#### **Esemplari con dedica**

Alcuni esemplari riportano delle dediche a Franco Floris.



#### **Stato di conservazione**

Buono



Centro di Documentazione Musicale Toscano

**Ambiente di conservazione**

I faldoni sono conservati in 6 scaffali di un armadio aperto al piano superiore della biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole.

**Data ultima modifica**

14.04.2021

**Fonte compilazione**

Ilaria Palloni

data management by [SistemaLab](#)